



DISCOGRAPHIE FOLK

BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE DE LA CHAUX-DE-FONDS

ESPACE MUSIQUE - DISCOTHÈQUE

MUSIQUE FOLK

Riche courant musical, le folk est en continuelle évolution. Soucieux de démontrer cette variation de styles, nous avons décidé de classer les différents artistes et albums dans un classement chronologique, par décennies.

La musique folk est née dans les milieux populaires américains et signifie "la musique du peuple". Les plus anciens enregistrements datent de 1927, date à laquelle est sortie la fameuse "Anthologie de la musique folk américaine" d'Harry Smith. Les premiers à s'illustrer dans ce domaine furent les cow-boys et les fermiers qui chantaient des fragments de leurs vies quotidiennes et de leurs conditions sociales.

Après plusieurs années de disette, le folk connaît dans les années 60 un nouvel élan populaire grâce à l'arrivée de Bob Dylan. L'auteur de *Blowin' in the wind* illustre à lui seul toute une génération attirée par les traditions et notamment les vieilles chansons folk. Dylan s'inspire des *oldsongs* et les interprète à sa manière en leur donnant une sonorité moderne. Un des tournants majeurs de l'histoire du folk, fut l'électrification de cette musique par Bob Dylan.

A l'époque, un musicien folk se devait de jouer de manière acoustique et d'être politiquement engagé. De nos jours, le terme folk est devenu plus incertain. Il désigne surtout une expression musicale qui n'a plus grand chose à voir avec les origines lointaines du vrai folk. Aujourd'hui, un chanteur accompagné de sa guitare est considéré comme un chanteur folk. Or celui-ci puise de moins en moins dans l'essence d'un folk traditionnel et engagé mais n'en retient que le style d'écriture et d'interprétation.

Dans cette discographie sélective, nous vous proposons un échantillon de disques retraçant l'histoire de ce mouvement à travers les décennies. Des *protestsongs* de Woody Guthrie au folk teinté de psychédéisme de Devendra Banhart, en passant par la noirceur de Nick Drake, nous vous soumettons ici une liste non exhaustive de celles et ceux qui d'une manière ou d'une autre ont laissé une trace dans l'histoire de la folk music.

Pour la Bibliothèque de la Ville
Alexandre Zollinger

Discographie Folk

A

ANGUS & JULIA STONE · 52, 54

B

BAEZ JOAN · 9, 18, 29, 41, 48

BAND · 14, 24

BANHART DEVENDRA · 43

BARLOW LOU · 45

BECK · 30

BEIRUT · 45, 48, 56

BIRD ANDREW · 44, 52, 56

BON IVER · 56

BONNIE "PRINCE" BILLY · 39, 46,
51

BRAGG BILLY · 27, 34

BUCKLEY TIM · 7, 12

BUFFALO SPRINGFIELD · 12

BUNYAN VASHTI · 44

BYRDS · 10, 13, 39

C

CALLIER TERRY · 8, 35, 43

CAPERCAILLIE · 29

CASH JOHNNY · 30

CASSIDY EVA · 36, 40

CAT POWER · 46

CHAPMAN TRACY · 28

CHESNUTT VIC · 31

CHIEFTAINS · 37

CLANNAD · 25

COCOON · 50, 53

COCOROSIE · 42, 44, 50

COHEN LEONARD · 21

COLLINS JUDY · 10

CROSBY DAVID · 22

CROSBY, STILLS, NASH & YOUNG ·
19, 20

CURRENT 93 · 28

D

DALTON KAREN · 15

DEATH IN JUNE · 26

DIANE ALELA · 49, 52, 55

DIAS GLEN & NORDSTROM
MONTE · 17

DIFRANCO ANI · 39, 41, 45

DOC WATSON FAMILY · 24

DOIRON JULIE · 38

DONOVAN · 32

DR STRANGELY STRANGE · 15

DRAKE NICK · 16, 22

DYLAN BOB · 7, 8, 9, 11, 12, 33,
37, 39, 49, 57

F

FIRST AID KIT · 57

FLEET FOXES · 51, 55

FOSTER JOSEPHINE · 47

Discographie Folk

G

GAUGHAN DICK · 25
GONZÁLEZ JOSÉ · 46
GREAT LAKE SWIMMERS · 40
GRIZZLY BEAR · 52
GUTHRIE ARLO · 13, 24, 33
**GUTHRIE WOODY · 6, 7, 8, 22,
33, 37**

H

HARDIN TIM · 15
HARRY SMITH PROJECT · 48
HAVENS RICHIE · 31, 51
HEADLESS HEROES · 51
HIGGINS GARY · 23
HOLLAND JOLIE · 43, 47
Howard Ben · 55

I

IMAGINED VILLAGE · 54
INCREDIBLE STRING BAND · 14
INDIGO GIRLS · 33
IRON & WINE · 42, 55

J

**JAMES YORKSTON AND THE
ATHLETES · 40, 42**
JANSCH BERT · 34, 40

K

KINGS OF CONVENIENCE · 38, 42

L

LAMONTAGNE RAY · 41
LEADBELLY · 5
LEE AMOS · 44, 45
LEWIS JEFFREY · 40
LUMINEERS · 56

M

MANSON CHARLES · 19
MARLING LAURA · 55, 54
MARTYN JOHN · 23
MELANIE · 18
MITCHELL JONI · 23, 24, 37
Moldy Peaches · 38
**MOORE CHRISTY, LUNNY DONAL,
FAULKNER JIMMY · 24**
MUMFORD & SONS · 53

N

NEWSOM JOANNA · 47
NICO · 10
NOAH AND THE WHALE · 53, 55

O

OCHS PHIL · 8, 9
ODETTA · 5, 6, 7

Discographie Folk

OF MONSTERS AND MEN · 57

O'ROURKE JIM · 35

Orton Beth · 35, 47

P

PENTANGLE · 14, 18

PLANXTY · 23

POGUES · 27

R

RAMBLIN' JACK ELLIOTT · 48

RED HOUSE PAINTERS · 38

RICE DAMIEN · 41, 46

S

SEEGER PETE · 6, 7

SHOCKED MICHELLE · 27, 28

SILVER JEWS · 32

**SIMON AND GARFUNKEL · 11, 12,
17, 25**

SMITH ELLIOTT · 32, 34, 36, 49

SMITHER CHRIS · 36

SPARKLEHORSE · 34

SPRINGSTEEN BRUCE · 25, 47

STEVENS CAT · 19

STEVENS SUFJAN · 54

STILLS STEPHEN · 20

T

TALLEST MAN ON EARTH · 50

TAYLOR JAMES · 16, 33, 49

THOMPSON RICHARD · 26, 29, 35

TRADER HORNE · 17

TREES · 18

TURIN BRAKES · 39, 43

V

VAN MORRISON · 13

VAN ZANDT TOWNES · 21, 29, 30

VEGA SUZANNE · 26

VETIVER · 48

W

WAINWRIGHT LOUDON · 36

WALKABOUTS · 31

WILCO · 34

WILLIAMS DAR · 45

Williams Lucinda · 50

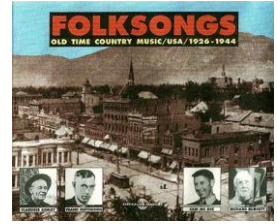
Y

YODELICE · 53

YOUNG NEIL · 17

FOLKSONGS : OLD TIME COUNTRY MUSIC : USA : 1926-1944

Frémeaux et Associés 1996 (75 A)

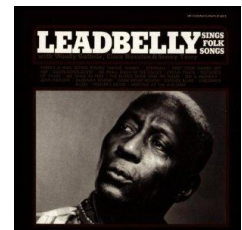


Popularisés par des artistes du monde entier, les *folksongs* américains sont devenus une sorte de folklore international connu de tous et repris partout en chœur. Cette anthologie regroupe certaines des premières versions enregistrées des *folksongs* les plus célèbres. Elles résonnent encore de la rumeur de l'Amérique en marche, une nation qui s'est bâtie en chansons.

LEADBELLY

Leadbelly sings folk songs

Smithsonian/Folkways 1989 (75 LEAD)



Leadbelly (traduisez par *ventre de plomb*) est un des guitaristes-chanteurs de blues et de folk les plus influents qui soient. Encore aujourd'hui ses titres sont repris par de nombreux artistes. Parmi les plus célèbres: le groupe Nirvana qui a repris dans son album *MTV unplugged in New York* le morceau *Where did you sleep last night*. Led Zeppelin a adapté *Gallis Pole* en *Gallows Pole* sur son troisième album, mais en omettant de citer le réel auteur du morceau... Le tempérament impétueux de Leadbelly lui vaut quelques déboires avec la justice. En 1918, il est envoyé dans une prison du Texas après avoir tué un homme lors d'une bagarre. Condamné à vingt ans de prison, il est finalement libéré sept ans après son incarcération pour bonne conduite.

ODETTA

Sings ballads and blues

Rykodisc 1996 (75.1 ODET)

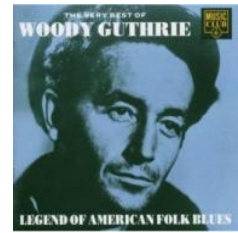


Odetta (née le 31 décembre 1930) est une chanteuse afro-américaine, actrice, guitariste, compositrice, et une militante activiste pour les droits de l'homme souvent nommée "la voix du Mouvement pour les Droits civiques". Son répertoire musical se compose de musique folk américaine, de blues, de jazz, et de spirituals. Elle est une des références de la musique folk des années 1950 et 1960, et a influencé beaucoup d'artistes comme Bob Dylan, Joan Baez et Janis Joplin.

WOODY GUTHRIE

The very best of Woody Guthrie : legend of American folk blues (1950)

Music Club 1992 (75.1 GUTH)

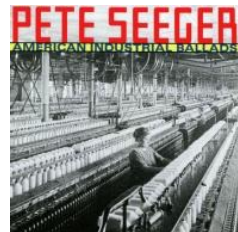


Woody Guthrie (né le 14 juillet 1912 en Oklahoma - mort le 3 octobre 1967) est un chanteur et guitariste folk américain. Son héritage culturel est très métissé : un microcosme de la culture de l'Oklahoma - son père venait du sud, sa mère du nord et les demi-frères de son père étaient des descendants d'Indiens de la région. Figure de proue du mouvement folk des années 1960, Woody Guthrie est avant tout un musicien de country.

PETE SEEGER

American industrial ballads (1957)

Smithsonian Folkways 1992 (75.1 SEEG)

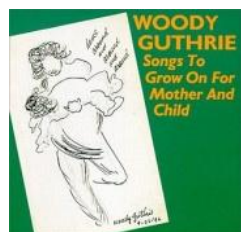


Pete Seeger est né à New York le 3 mai 1919. Il est un pionnier de la musique folk avec Woody Guthrie. Archétype du *protestsinger* et du *folksinger*, sa postérité intellectuelle et artistique est encore vivace : en témoignent l'album hommage *Where are the flowers gone* en 1998 et celui de Bruce Springsteen *We shall overcome : the Seeger sessions* en 2006.

WOODY GUTHRIE

Songs to grow on for mother and child (1956)

Smithsonian Folkways 1991 (E 75 GUTH)

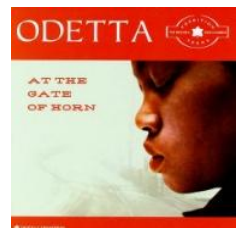


Chansons pour les enfants.

ODETTA

At the gate of horn (1957)

Empire 2006 (75.1 ODET)

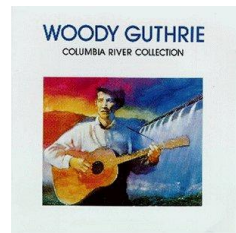


Deuxième album solo de la chanteuse américaine.

WOODY GUTHRIE

Columbia River collection

Pläne 1988 (75.1 GUTH)



PETE SEEGER

Brothers & sisters

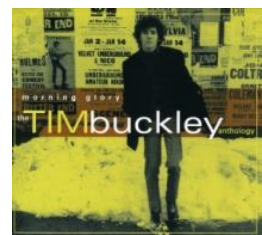
Discmedi blau 2006 (75.1 SEEG)



TIM BUCKLEY

Morning glory : the Tim Buckley anthology (1960-1970)

Elektra 2001 (76 BUCK)



Timothy Charles Buckley III est un chanteur et auteur américain, né le 14 février 1947 et mort le 29 juin 1975 d'une overdose. Au cours de sa brève carrière, il a accompagné avec une voix dont la tessiture couvrait cinq octaves une musique mêlant folk, psychédélique, musique expérimentale, jazz, funk, musique soul et free jazz.

BOB DYLAN

The Witmark demos: 1962-1964

Sony 2010 (76 DYLAN)



Bob Dylan (né Robert Allen Zimmerman le 24 mai 1941 à Duluth, Minnesota) est un auteur-compositeur-interprète américain dont le style musical a évolué au fil des années : rock, folk, country, blues et jazz sont les exemples de la diversité de son œuvre.

ODETTA

One grain of sand

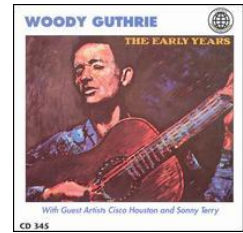
Vanguard masters 1963 (75.1 ODET)



WOODY GUTHRIE

The early years (1964)

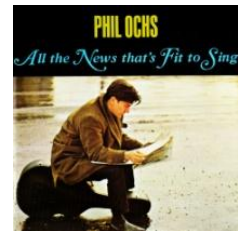
Legacy 1993 (75.1 GUTH)



PHIL OCHS

All the news that's fit to sing (1964)

Hannibal 1987 (76 OCHS)

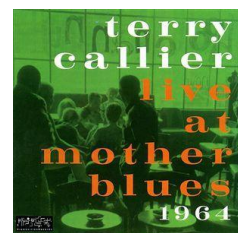


Philip David Ochs (19 décembre 1940 - 9 avril 1976) était un auteur-compositeur-interprète américain de musique folk particulièrement actif durant les années 60. Il fut très engagé contre la guerre du Viêt Nam et organisa plusieurs concerts contre le président Richard Nixon. Alcoolique, dépressif et déçu de son manque flagrant de succès commercial, il se donna la mort par pendaison en 1976.

TERRY CALLIER

Live at Mother Blues (1964)

Premonition 2000 (76.1 CALL)

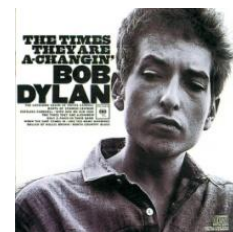


Terry Callier (né le 24 mai 1945) est un chanteur et guitariste américain de Chicago. Son style mêle jazz, soul et folk.

BOB DYLAN

The times they are a-changin' (1964)

Columbia : Sony Music 1967 (76 DYLAN)

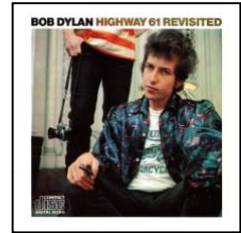


Troisième album de Bob Dylan. La chanson titre, qui est la plus connue, exprime bien l'état d'esprit des années 1960 qui a conduit à la contestation contre l'ordre établi. En 2004, elle est classée au 59^e rang des 500 meilleures chansons de tous les temps par le magazine musical Rolling Stone.

BOB DYLAN

Highway 61 revisited (1965)

Columbia 1967 (76 DYLAN)



Sixième album de Bob Dylan. *Highway 61* est le nom de l'autoroute qui va de La Nouvelle-Orléans à la frontière canadienne, en passant par la ville natale de Bob Dylan. Elle représenterait pour lui le symbole de la liberté, de l'indépendance et une chance de s'échapper de la vie dont il ne voulait plus à Hibbing.

JOAN BAEZ

Farewell Angelina (1965)

WEA Europe 1987 (79 BAEZ)



Joan Chandos Baez est une chanteuse folk américaine, née à New York le 9 janvier 1941. Même si elle est toujours très populaire de nos jours, elle est associée aux années 1960-70, où elle était à la tête du mouvement musical de l'*American roots revival*, où elle introduit l'inconnu Bob Dylan et fait des émules tels que Judy Collins, Emmylou Harris, Joni Mitchell et Bonnie Raitt. Cette soprano est souvent surnommée "la reine du folk" ou "la madone des pauvres gens". Elle s'inspire des ballades anglo-irlandaises, du folk américain, et autres influences ethniques. En alliant sa voix et son engagement, Joan Baez est devenue un mythe, sinon un parfait symbole de cet esprit d'indépendance propre à la décennie 1970.

PHIL OCHS

I ain't marching anymore (1965)

Hannibal : Warner 1986 (76 OCHS)

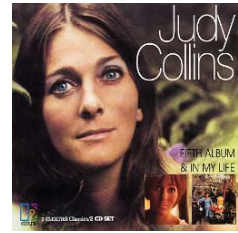


Deuxième album de Phil Ochs.

JUDY COLLINS

Judy Collin's Fifth album ; In my life (1966)

Rhino 2006 (76 COLL J)



Judith Marjorie Collins est une chanteuse, compositrice et musicienne américaine, née le 1er mai 1939 à Seattle. Elle a eu une formation de pianiste classique, jouant en public un concerto de Mozart à 13 ans. Mais c'est la musique folk qui l'intéressait davantage : celle de Woody Guthrie et Pete Seeger. Elle commença par jouer dans des clubs au Greenwich Village (New York), puis signa avec Elektra qui sera sa maison de disques pendant 35 ans. Pendant les années 1970, elle avait une solide réputation de chanteuse de folk, ce qui ne l'empêcha pas d'avoir un répertoire plus étendu avec par exemple des chansons de gospel comme *Amazing grace* qui eut un énorme succès, ou encore ses propres compositions comme *My father* et *Born to the breed*.

NICO

Chelsea girl

Polydor 1966 (76 NICO)



Nico, de son vrai nom Christa Päffgen, était une chanteuse, actrice et mannequin allemande née le 16 octobre 1938 à Cologne et morte le 18 juillet 1988 à Ibiza. En 1966, Nico sort son premier album solo *Chelsea Girl*, dont certaines chansons sont composées par Bob Dylan, Tim Hardin, Jackson Browne et par les membres du Velvet Underground.

THE BYRDS

Fifth dimension (1966)

Columbia 1970 (76 BYRDS)



The Byrds est un groupe originaire de Los Angeles qui suscita quelques révolutions majeures dans la musique rock des années 1960. Pionniers du folk-rock et passionnés de Bob Dylan (les reprises de Zimmerman sont fréquentes dans leur répertoire). Celui-ci leur fait écouter sa chanson *Mr. Tambourine Man* en 1964 alors qu'elle n'était pas encore publiée, et ils ont une idée fort simple pour en faire un tube : ils agrémentent la chanson d'un son électrique ! Les choses auraient pu se borner à une simple reprise, mais le destin des Byrds en a voulu autrement : un nouveau genre était né, les Byrds se faisaient dépositaires du folk électrique.

BOB DYLAN

Live 1966 : the "Royal Albert Hall" concert

Columbia 1998 (76 DYLAN)



Il s'agit d'un concert donné au Free Trade Hall de Manchester le 17 mai 1966, dans le cadre de sa tournée en Australie et en Europe avec le groupe The Hawks (qui deviendra The Band). Le concert se divise en deux parties : le premier purement folk, où Dylan joue seul de sa guitare, et le second, électrique, avec the Hawks. Un incident survenu lors de ce concert est resté célèbre : vers la fin du concert, un spectateur s'écrie "Judas !", en allusion au passage à l'électricité de Dylan, considéré comme une trahison par son public folk. Goguenard, Dylan lui répond "I don't believe you... you're a liar" ("Je te crois pas... t'es un menteur"), avant de lancer à son groupe "play it fuckin' loud!" ("jouez ça à fond, putain !") et d'entamer *Like a Rolling Stone*...

BOB DYLAN

Blonde on blonde

CBS 1966 (76 DYLAN)



La longueur de ce septième album a obligé le studio d'enregistrement à le scinder en deux disques 33 tours. Il porte la signature bien particulière du blues-rock de Dylan, déjà fermement ancrée sur le précédent *Highway 61 revisited*. Cependant cet album propose un son plus éclectique et des paroles teintées d'encore plus de surréalisme.

SIMON AND GARFUNKEL

Sounds of silence (1966)

CBS 1968 (76 SIMON)



Simon & Garfunkel est un duo américain de musique pop aux influences folk, constitué de Paul Simon et d'Arthur Garfunkel. Ils furent parmi les artistes les plus populaires des années 1960.

BUFFALO SPRINGFIELD

Again

Atco : Atlantic 1967 (76 BUFF)

Buffalo Springfield est un groupe de folk-rock formé en 1966 et composé initialement de Neil Young, Stephen Stills, Richie Furay, Dewey Martin et Bruce Palmer.

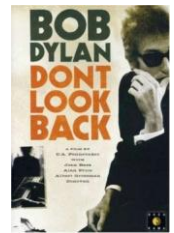


D.A. PENNEBAKER

Bob Dylan, don't look back (1967)

Sony BMG Music Entertainment 2006 (DVDM 76 DYLAN)

Le film nous montre un Dylan jeune, sûr de lui, voire arrogant, recherchant la confrontation, mais aussi charismatique et charmeur. On y voit principalement Joan Baez, Donovan et Alan Price (qui vient de quitter The Animals), le manager de Dylan Albert Grossman et son road manager Bob Neuwirth ; Marianne Faithfull, John Mayall et Ginger Baker font également des apparitions.

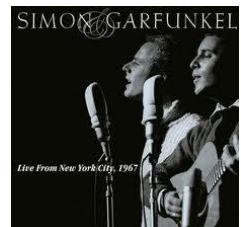


SIMON AND GARFUNKEL

Live from New York City, 1967

Sony : Legacy : Columbia 2002 (76 SIMON / 76 GARF)

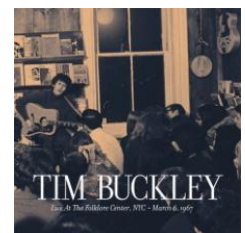
Album live de Simon & Garfunkel, enregistré début 1967 au Philharmonic Hall du Lincoln Center de New York. Il inclut deux titres rares : *You don't know where your interest lies*, uniquement sorti en face B du single *Fakin' it*, et *A church is burning*, enregistrée en 1965 par Paul Simon sur son album solo *The Paul Simon songbook*.



TIM BUCKLEY

Live at the Folklore Center, NYC : March 6, 1967

Tomkins Square 2009 (76 BUCK)



THE BYRDS

Younger than yesterday (1967)

Columbia : Legacy 1996 (76 BYRDS)



ARLO GUTHRIE

Alice's restaurant

WEA Europe 1967 (75 GUTH A)



Arlo Guthrie est un musicien américain, fils de Woody et de Marjorie Mazia Guthrie, né le 10 juillet 1947 à Brooklyn, New York. *Alice's Restaurant*, sa chanson la plus connue, a été écrite en 1967. C'est une critique satirique du service militaire obligatoire aux États-Unis au moment de la guerre du Viêt Nam, dans le style humoristique des hippies. Il s'agit d'une histoire vraie vécue en 1965 : Arlo et un ami avaient vidé les poubelles de leurs amis Alice et Ray, en les jetant en bas d'une colline. Ils furent arrêtés, ont dû comparaître devant le juge, ramasser les déchets et payer une amende de 25 dollars. À la fin de l'histoire, Arlo ne peut pas servir dans l'armée à cause de son passé criminel...

THE BYRDS

Greatest hits

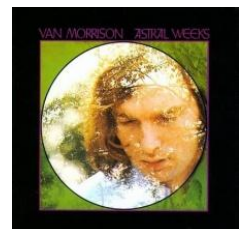
CBS 1967 (76 BYRDS)



VAN MORRISON

Astral weeks (1968)

WEA Europe 1994 (76 MORR)

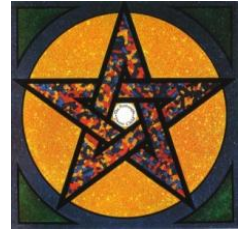


George Ivan Morrison, dit Van Morrison ou encore Van the Man, né à Belfast le 31 août 1945, est un auteur et compositeur nord-irlandais. *Astral weeks* est un album sorti en novembre 1968, qui ne contient pas de hits à proprement parler, mais a acquis une grande notoriété dans le monde de la musique, en dépit de ventes peu élevées. Il est considéré comme son meilleur album.

PENTANGLE

Sweet child (1968)

Sanctuary 2001 (76 PENTA)



Pentangle est le nom d'une formation musicale britannique de folk créée en 1967 par les deux guitaristes John Renbourn et Bert Jansch. Dans sa configuration initiale, avec la vocaliste Jacqui McShee, le bassiste Danny Thompson et le batteur Terry Cox, le groupe enregistre six albums jusqu'en 1972. *Pentangle* se caractérise par un travail uniquement acoustique, dans la veine du folk revival des années 1970 (comme Malicorne en France).

THE INCREDIBLE STRING BAND

The hangman's beautiful daughter

Elektra 1968 (76 INCR)



The Incredible String Band est un groupe de folk-rock psychédélique écossais fondé en 1965. Leur musique, très acoustique, est empreinte d'influences indienne et moyenâgeuse.

THE BAND

Music from big pink (1968)

Capitol Records 2000 (76 BAND)

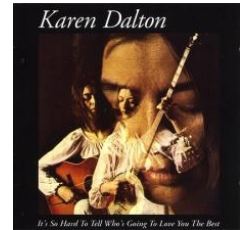


The Band est un groupe de rock canadien, composé de Robbie Robertson, Levon Helm, Garth Hudson, Richard Manuel et Rick Danko. Le groupe est célèbre à la fois pour ses propres albums, notamment *Music from big pink* et *The Band*, mais aussi pour avoir fréquemment accompagné Bob Dylan entre 1965 et 1974. Ce premier album, qui contient leur tube *The weight* (utilisé par Dennis Hopper dans son film *Easy rider*), sortira en 1968 et influencera profondément toute la mouvance country-rock à venir, Eric Clapton compris. Leur deuxième album *The Band* connaîtra le même succès.

KAREN DALTON

It's so hard to tell who's going to love you the best (1969)

Megaphone 1999 (76 DALT)

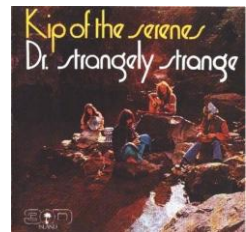


Karen Dalton (1938-1993) était une artiste américaine, aux origines mi-irlandaise, mi-cherokee. Chanteuse de folk et de blues, guitariste talentueuse et joueuse de banjo, elle évolua sur la scène du Greenwich Village au début des années 1960, avec Fred Neil, Tim Hardin, Bob Dylan ou encore les Holy Modal Rounders. Son timbre de voix, particulièrement *bluesy*, est souvent comparé à celui de la chanteuse de jazz Billie Holiday. La publicité du label Capitol pour son premier album *It's so hard to tell who's going to love you the best* le décrivait d'ailleurs comme "the folksinger's answer to Billie Holiday" (littéralement "la réponse de la chanteuse de folk à Billie Holiday").

DR STRANGELY STRANGE

Kip of the serenes (1969)

Hux 2009 (76 DRST)

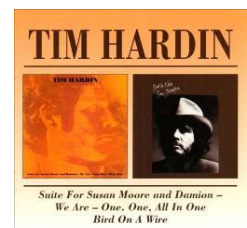


Dr Strangely Strange était un groupe de folk expérimental irlandais, formé à Dublin en 1967.

TIM HARDIN

Suite for Susan Moore ; Bird on a wire

BGO Records 1969-1970 (76 HARD)

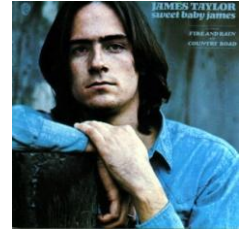


Tim Hardin (23 décembre 1941 – 29 décembre 1980) était un musicien folk et compositeur américain, qui faisait partie de la scène folk du Greenwich Village dans les années 1960. Il a participé notamment au festival de Woodstock en 1969.

JAMES TAYLOR

Sweet baby James

Warner Bros 1969-1970 (76 TAYL)



James Vernon Taylor, né le 12 mars 1948 à Boston, est un auteur-compositeur-interprète américain de folk-rock. Taylor grandit à Chapel Hill (Caroline du Nord) où il joue de la guitare, inspiré par la musique de Woody Guthrie. Il poursuit ses études à la Milton Academy dans le Massachusetts où il rencontre Danny Kortchmar, avec qui il joue de la musique folk. A cette époque il crée un groupe avec son frère Alex, alors dépressif, à qui cette activité a probablement sauvé la vie. Son deuxième album *Sweet baby James* est un énorme succès.

NICK DRAKE

Five leaves left

Island 1970 (76 DRAKE)

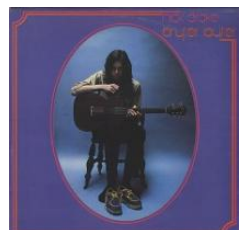


Nick Drake (19 juin 1948 - 25 novembre 1974) était un musicien folk anglais qui, bien que salué par la critique de son époque, n'a jamais obtenu l'attention du public de son vivant. Cependant, aucun de ses albums n'est tombé dans l'oubli et Nick Drake suscite l'intérêt des nouvelles générations. Sa popularité est toujours vivace aujourd'hui grâce à son écriture méticuleuse, sa prosodie et son jeu de guitare. Son travail a été régulièrement cité par Kate Bush, Tom Verlaine du groupe Television, Lou Barlow, Peter Buck du groupe R.E.M., plus récemment par Graham Coxon, ou encore Elliott Smith. Robert Smith, chanteur des Cure, de même que Perry Blake lui vouent une admiration sans limites. Le pianiste de Jazz Brad Mehldau a également repris et adapté plusieurs de ses chansons. Nous pouvons enfin citer Johan Asherton, songwriter folk français, qui est un des plus grands admirateurs contemporains de Nick Drake.

NICK DRAKE

Bryter layter

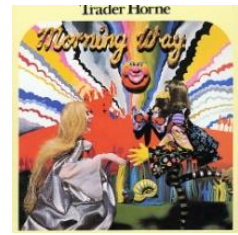
Island 1970 (76 DRAKE)



TRADER HORNE

Morning way (1970)

Cherry red 2008 (76 TRAD)



SIMON AND GARFUNKEL

Bridge over troubled water (1970)

Sony 2011 (76 SIMON)

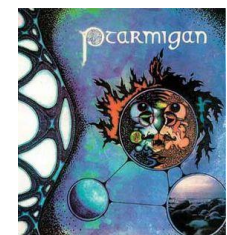
Paru en 1970, c'est le dernier album studio que Simon & Garfunkel ont enregistré ensemble. Il a remporté cinq Grammy Awards en 1971, dont celui du meilleur album. Il est aussi 51^e au classement des 500 plus grands albums de tous les temps, établi par le magazine américain Rolling Stone en 2003.



GLEN DIAS & MONTE NORDSTROM

Ptarmigan (1970)

Lion 2006 (76 PTAR)



NEIL YOUNG

After the gold rush

WEA Europe 1970 (76 YOUNG N)

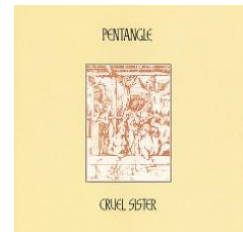
Neil Young (né à Toronto le 12 novembre 1945) est un auteur-compositeur-interprète et un guitariste de folk, country et rock canadien. Il est devenu l'un des musiciens les plus respectés et influents de sa génération. Commercialement, son apogée se situe au début des années 1970 avec des albums solo comme *After the gold rush* ou *Harvest*, et lorsqu'il faisait partie du très fameux groupe Crosby, Stills, Nash & Young. La marque de fabrique de Neil Young est aisément reconnaissable, notamment par sa voix haut-perchée et ses textes très personnels. Ses chansons relèvent la plupart du temps de deux styles bien distincts : le premier, un folk-rock acoustique mâtiné de country comme dans les chansons *Heart of gold*, *Old man* ou *Long may you run*, et le deuxième, une forme de hard rock lancinant aux guitares saturées que l'on retrouve dans *Cinnamon girl*, *Southern man* et *Rockin' in the free world*.



PENTANGLE

Cruel sister (1970)

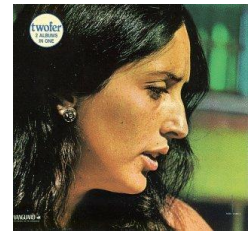
Sanctuary 2001 (76 PENTA)



JOAN BAEZ

The first ten years (1970)

Vanguard Records 1971 (79 BAEZ)



TREES

The garden of Jane Delawney (1970)

Sony 2008 (76 TREE)



Trees est un groupe folk-rock anglais qui n'exista que de 1969 à 1972. Malgré le fait qu'ils ne connurent qu'un petit succès commercial à l'époque, leur réputation s'est accrue avec les années à la manière des bons vins qui se révèlent avec le temps. Comme d'autres groupes similaires de cette période, leur musique était influencée par Fairport Convention, mais avec un côté plus *heavy* et plus psychédélique. Le répertoire du groupe se composait autant d'adaptations de chansons traditionnelles que de compositions personnelles.

MELANIE

Candles in the rain (1970)

Buddah : Repertoire 1990 (76 MELA)



De son vrai nom Melanie Safka Schekeryk (née le 3 février 1947 à New York) est une chanteuse interprète-compositrice "rock" américaine. Elle-même ne se définit pas dans une catégorie particulière. Sa chanson *Lay down (candles in the rain)*, enregistrée avec les Edwin Hawkin Singers, et qui fut un succès dans toute l'Europe et aux États-Unis en 1970, est un hommage au public de Woodstock : durant le concert du 16 août 1969, pour la première fois dans l'histoire de la pop, le public alluma des bougies : ce qui initia une tradition, et lui inspira cette chanson.

CHARLES MANSON

Lie : the love and terror cult (1970)

Aware 1987 (76 MANS C)

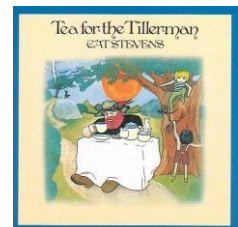


Charles Milles Manson, né le 12 novembre 1934 à Cincinnati, en Ohio aux États-Unis, est un criminel américain. Leader d'une communauté appelée "la famille" en pleine période hippie à la fin des années 1960, il s'est rendu célèbre par une série d'assassinats dans la région de Los Angeles en 1969. Arrivé en Californie en 1967, après avoir déjà passé la moitié de sa vie derrière les barreaux, il rêvait de devenir un chanteur hippie. En dépit de ses mœurs violentes, il a rencontré quelques-uns des plus célèbres parmi les musiciens de l'époque (Neil Young, ou encore le producteur Terry Melcher, fils de Doris Day), et a enregistré quelques démos, mais n'a jamais réussi à faire un album en tant qu'homme libre. C'est après son arrestation et l'incroyable buzz médiatique que ses terribles crimes ont suscité, qu'une maison de disques s'est lancée dans la production de cet album. Sa chanson *Cease to exist*, a été enregistrée par les Beach-Boys, sous le titre *Never learn not to love* en 1969 et les Guns and Roses quant à eux ont repris une de ses chansons dans leur célèbre album *The spaghetti incident?* en 1993.

CAT STEVENS

Tea for the tillerman

Island 1970 (76 STEV)



Yusuf Islam, né Steven Demetre Georgiou le 21 juillet 1948 à Londres, connu sous le pseudonyme de Cat Stevens, est un chanteur et auteur-compositeur britannique. Il se convertit à l'islam en 1978, moment où il prit son nom actuel. Il abandonnera alors la musique (jusqu'en 2006) pour se consacrer à diverses causes philanthropiques musulmanes. *Tea for the tillerman* est un album sorti en 1970. Plusieurs chansons du disque apparaissent dans les films *Harold et Maude* et *But I might die tonight*, sortis en 1971.

CROSBY, STILLS, NASH & YOUNG

Déjà vu

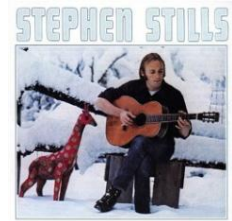
Warner Music Germany 1970 (76 CROS)



Crosby, Stills, & Nash (CSN en abrégé) est un groupe de rock américain formé en 1968 et composé initialement de membres de différents groupes des années 1960 : David Crosby (ex-Byrds), Stephen Stills (ex-Buffalo Springfield) et Graham Nash (ex-Hollies). Le chanteur canadien Neil Young (ex-Buffalo Springfield) a rejoint le groupe après le premier album de CSN, qui devient alors Crosby, Stills, Nash & Young (CSN & Y). Il s'est notamment illustré dans cette formation au festival de Woodstock. C'était un groupe phare de la fin des années 1960 et du début des années 1970, un des plus populaires, bien en phase avec les mouvements contestataires de cette époque.

STEPHEN STILLS

Atlantic 1970 (76 STILL)



Stephen Stills est un chanteur, compositeur et guitariste américain, né le 3 janvier, 1945 à Dallas. Il est surtout connu pour avoir fait partie des groupes de rock Buffalo Springfield et Crosby, Stills & Nash (& Young). Son premier album, *Stephen Stills*, sorti en 1970, était d'excellente qualité avec des titres qui ont marqué comme *Love the one you're with*, *Black queen* et *We are not helpless*. Il l'a composé avec Jimi Hendrix, Eric Clapton, Ringo Starr, David Crosby et Graham Nash. Ce disque est d'ailleurs dédié à son ami Jimi Hendrix (décédé le 18 septembre 1970).

CROSBY, STILLS, NASH & YOUNG

4 way street (1971)

Atlantic 1992 (76 CROS)



Un des titres *Ohio* a été enregistré lors d'une tournée du groupe. Il a été inspiré par le meurtre de quatre étudiants du campus de Kent dans l'Ohio par des policiers lors d'une manifestation le 4 mai 1970. "J'avais le Time sous le nez, ouvert sur la photo de cette fille hébétée devant le cadavre d'un étudiant couvert de sang. C'était sous mes yeux, je n'ai eu qu'à transcrire." La chanson fut écrite et enregistrée le jour même. C'est la première *protestsong* de Neil Young.

TOWNES VAN ZANDT

Delta momma blues (1971)

Domino 2009 (75.1 VANZ)

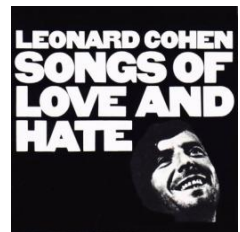


Townes Van Zandt (7 mars 1944, Fort Worth Texas - 1 janvier 1997, Nashville Tennessee) était un chanteur, auteur et compositeur américain de musique country et folk, découvert dans un bar de Houston par Mickey Newbury. En dépit d'un grand succès critique et de l'admiration que lui portèrent les milieux musicaux country et folk, son succès public fut limité, notamment en raison de son style vocal inhabituel et de ses troubles du comportement. Certaines de ses chansons, comme *Pancho and lefty*, *If I needed you*, *To live is to fly*, sont devenues des standards de la musique country ou folk et ont été souvent reprises.

LEONARD COHEN

Songs of love and hate

Sony Music 1971 (76 COHEN)

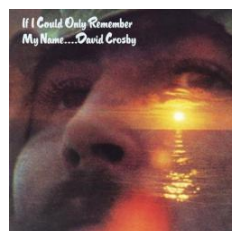


Leonard Norman Cohen, né le 21 septembre 1934 à Montréal (Québec), est un poète, romancier et auteur-compositeur-interprète canadien. Son premier recueil de poésies paraît à Montréal en 1956 et son premier roman en 1963. Les premières chansons de Cohen (principalement celles de l'album *Songs of Leonard Cohen 1967*) sont ancrées dans la musique folk, et chantées avec une voix de baryton. Dans les années 1970, ses influences se multiplient : musique pop, de cabaret, et du monde. Depuis les années 1980 il chante dans un registre typiquement grave (baryton-basse, ou même basse) accompagné de synthétiseurs et de choristes. *Songs of love and hate* est son troisième album, sorti en 1971. Le titre (*Chansons d'amour et de haine*) parle de lui-même... Cet album est également très sombre et très personnel.

DAVID CROSBY

If I could only remember my name...

Atlantic 1971 (76 CROS)

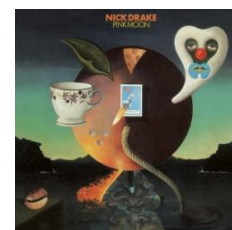


David Crosby (né le 14 août 1941 à Los Angeles) est un guitariste, chanteur et compositeur américain. Il a également travaillé de façon marginale pour le cinéma et la télévision comme compositeur, acteur et producteur. Il est un membre fondateur du groupe The Byrds, qu'il quitte en 1967, estimant que ses compositions ne sont pas assez valorisées au détriment de reprises. C'est ainsi que *Triad*, chanson prônant la vie à trois, aboutit sur l'album de Jefferson Airplane *Crown of creation*. En 1971, Crosby sort son premier album solo *If I could only remember my name*. Enregistré aux Studios Wally Heider de San Francisco par Stephen Barncard, l'album regroupe la plupart des musiciens de la scène West Coast des années 1970 : Grace Slick, Paul Kantner, Jack Casady et Jorma Kaukonen de Jefferson Airplane, Jerry Garcia, Phil Lesh, Bill Kreutzmann et Mickey Hart de Grateful Dead, Greg Rollie et Michael Shrieve de Santana, David Freiberg de Quicksilver Messenger Service, ainsi que Neil Young, Graham Nash et Joni Mitchell.

NICK DRAKE

Pink moon

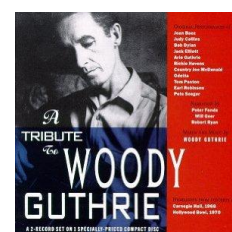
Island Records 1972 (76 DRAKE)



Troisième et dernier album de Nick Drake, sorti en 1972. Il a été enregistré une nuit d'octobre 1971, lors de deux sessions de deux heures. Il est presque exclusivement habité par la voix et la guitare de Drake : seule la chanson-titre est accompagnée au piano. Disque d'abord peu remarqué, la mort du chanteur en 1974 l'a révélé auprès de la critique et d'un grand public. La musique y est très dépouillée, sans fioritures (en regard de ses deux précédents albums) si bien que certains s'accordent à le qualifier comme son disque le moins accessible. Par ailleurs il est considéré, par la plupart de ses fans, comme sa meilleure réalisation. La couverture de l'album est une peinture de Michael Trevithick, son beau-frère.

A TRIBUTE TO WOODY GUTHRIE

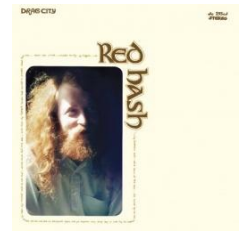
WEA Europe 1972 (75 A)



GARY HIGGINS

Red hash

Drag City 1973 (75.1 HIGG)



JOHN MARTYN

Solid air (1973)

Universal island 2009 (76 MART J)

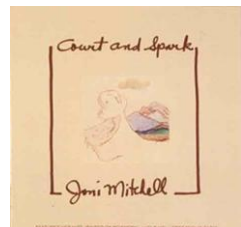


John Martyn (11 septembre 1948 - 29 janvier 2009), de son vrai nom Iain David McGeachy, est un musicien et auteur-compositeur-interprète britannique de folk-rock. En quarante ans de carrière, il a publié vingt albums studio, et a travaillé avec des artistes tels qu'Eric Clapton et David Gilmour. En 1973, Martyn a réalisé *Solid air* considéré comme un des albums majeurs de la décennie en Grande-Bretagne. Dans la chanson titre, il rend hommage à son ami, le chanteur-compositeur Nick Drake, qui mourra l'année suivante.

JONI MITCHELL

Court and spark

WEA Europe 1974 (76 MITC)

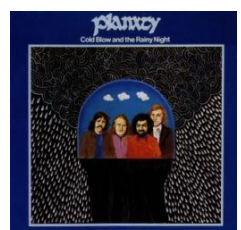


Joni Mitchell, de son vrai nom Roberta Joan Anderson, née le 7 novembre 1943 à Fort MacLeod, est une musicienne et peintre canadienne. Elle a d'abord travaillé à Toronto et dans l'ouest du Canada, et a été associée au milieu des années 1960 à la scène folk de New York, avant de découvrir de nouveaux horizons dans les années 1970, en s'essayant progressivement au rock puis au jazz. Elle est ainsi devenue l'une des auteurs-compositeurs de chansons les plus respectés de la fin du XXe siècle.

PLANXTY

Cold blow and the rainy night (1974)

Shanachie 1989 (75 PLAN)

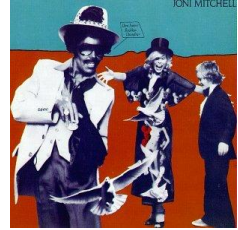


Planxty est un groupe de musiciens irlandais qui marqua la musique irlandaise des années 1970, et contribua au renouveau de la musique folk, notamment en France.

JONI MITCHELL

Don Juan's reckless daughter

Asylum Records 1977 (76 MITC)



ARLO GUTHRIE

The best of Arlo Guthrie

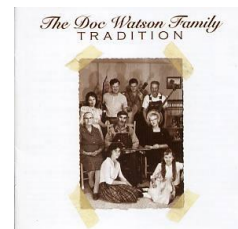
Warner Bros. Records 1977 (75 GUTH A)



THE DOC WATSON FAMILY

Tradition (1977)

Rounder 2005 (75.1 DOCW)



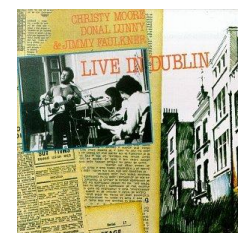
Arthel Lane "Doc" Watson (3 mars 1923 Deep Gap, Caroline du Nord - 29 mai 2012) était un guitariste, compositeur et chanteur américain de musique bluegrass, folk, country, blues et gospel. Il obtint le surnom de Doc pendant un enregistrement en public à la radio lorsque le présentateur remarqua que son prénom Arthel était bizarre et qu'il aurait préféré un surnom plus facile. Un des fans s'écria "Appelez-le Doc!", certainement en référence au bras droit de Sherlock Holmes, le Docteur Watson. Le surnom est resté.

CHRISTY MOORE, DONAL LUNNY, JIMMY FAULKNER

Live in Dublin

Tara 1978 (75 MOORE)

Album de folk irlandais.



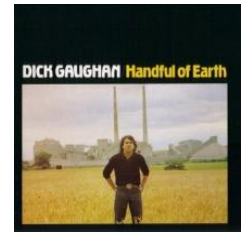
THE BAND

The last waltz

Warner Bros Records 1978 (76 BAND)



DICK GAUGHAN
Handful of earth
Topic 1981 (76 GAUG)

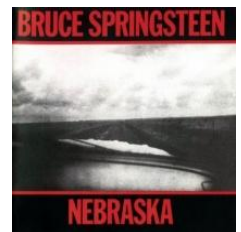


SIMON & GARFUNKEL
The concert in Central Park
Geffen Records 1982 (76 SIMON)



Album live de Simon & Garfunkel enregistré au cours du concert gratuit donné sur le Great Lawn de Central Park à New York le 19 septembre 1981 qui a réuni plus de 500 000 personnes. Ce chiffre en fait l'un des plus grands concerts de l'histoire de la musique.

BRUCE SPRINGSTEEN
Nebraska
Columbia 1982 (76 SPRI)



Bruce Springsteen (né à Long Branch, New Jersey) est un chanteur et auteur-compositeur américain, surnommé "le Boss". *Nebraska* est son sixième album. Il est sorti le 20 septembre 1982 et fut classé troisième aux charts américains et britanniques. La plupart des titres de l'album ont été enregistrés le même jour, sur un enregistreur à cassette bon marché, chez Bruce Springsteen lui-même. Il y assure la totalité des instruments joués (chant, guitare et harmonica).

CLANNAD
Fuaim
Tara 1982 (75 CLAN)

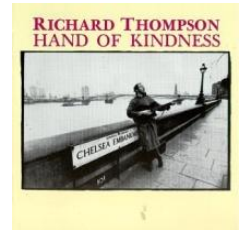


Clannad est un groupe de musique traditionnelle irlandaise de Gweedore, dans le Comté de Donegal, en Irlande. Leur musique touche à divers styles: folk, nouvel-âge, ou encore celtique. La chanteuse Enya, mieux connue pour sa carrière solo, en fut membre aux débuts du groupe.

RICHARD THOMPSON

Hand of kindness

Hannibal 1983 (76 THOM)



Richard Thompson né le 3 avril 1949 à l'ouest de Londres est un auteur-compositeur-interprète anglais, et un guitariste folk réputé. Fats Waller, Duke Ellington, Louis Armstrong, Django Reinhardt (tous dans la discothèque de son père) seront ses premières influences, puis les disques de Buddy Holly et Jerry Lee Lewis (qui appartenaient à sa sœur aînée) orienteront définitivement ses goûts musicaux.

SUZANNE VEGA

Suzanne Vega

A & M 1985 (76 VEGA)



Suzanne Vega (née le 11 juillet 1959) est une auteure, compositrice et interprète américaine. Ce premier album sorti en 1985 fut bien reçu par la critique. Les chansons étaient simples, à l'opposé du slogan en vogue au milieu des années 1980 : "de plus en plus gros". Ce ne sont pas des chansons militantes au sens classique du terme, mais des chansons introspectives, à la manière des années 1970.

DEATH IN JUNE

"Nada!"

BM June 1985 (76 DEATH)



Death in June est un groupe de musique folk et expérimentale britannique créé en 1981. Il a été fondé par Douglas Pearce, aux côtés de Patrick Leagas et Tony Wakeford. L'influence de Douglas Pearce a également été primordiale dans l'évolution d'un genre de musique appelé néofolk à travers l'Europe.

THE POGUES

Rum sodomy & and the lash

WEA Records 1985 (76 POGU)



The Pogues est un groupe de folk-rock originaire de Londres en Angleterre qui fut populaire durant les années 1980 et 1990. Le groupe était spécialisé dans la musique folk irlandaise (musique celtique) souvent jouée avec l'énergie de la scène punk-rock, d'où provenaient plusieurs des membres du groupe. Ils enregistrèrent leur second disque *Rum, sodomy & the lash* ("Rhum, sodomie et fouet") en 1985. (Le titre de l'album est un clin d'œil à une citation attribuée à Winston Churchill, dans laquelle il critiquait les traditions de la marine britannique). La couverture de l'album est un clin d'œil au tableau *Le Radeau de la Méduse* ; les membres du groupe posent en uniforme de la Royal Navy au dos de la pochette.

MICHELLE SHOCKED

Texas campfire tapes (1986)

Mighty sound 2003 (75 SHOC)

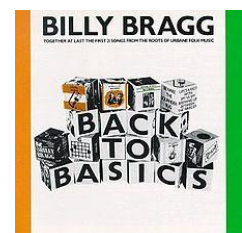


Michelle Shocked (de son vrai nom Karen Michelle Johnston, née le 24 février 1962 à Dallas) est une chanteuse américaine de musique folk, blues, country et rock. Cette interprète et compositrice militante a mené une vie itinérante aux États-Unis et en Europe tout au long des années 1980.

BILLY BRAGG

Back to basics

Go! Disc 1987 (76 BRAGG)



Stephen William Bragg (né le 20 décembre 1957), mieux connu sous le pseudonyme de Billy Bragg, est un musicien anglais renommé pour son mélange de folk et de punk-rock. Sa musique est résolument protestataire et ses paroles évoquent aussi bien la politique que des thèmes plus romantiques. Il est dans le métier depuis plus de 20 ans et a collaboré avec de nombreux artistes de la scène internationale tels que Johnny Marr de The Smiths, le chanteur protestataire de Leon Rosselson, des membres de R.E.M., Michelle Shocked, Less Than Jake, Kirsty MacColl, et Wilco.

CURRENT 93

Dawn (1987)

World Serpent : Durtro 1992 (76 CURR)

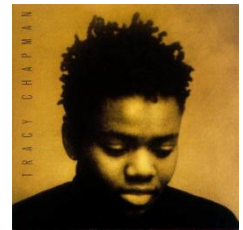


Current 93 est un groupe britannique de musique expérimentale formé en 1982 par David Tibet. Les albums des débuts étaient très similaires à ceux de la musique industrielle de la fin des années 1970, début des années 1980: boucles abrasives, bruits synthétiques entêtants, sur lesquels Tibet posait une voix saturée. Plus tard, il abandonna le côté industriel pour une musique plus organique, qualifiée d'*apocalyptic folk* ou néofolk, dans laquelle il laissait parfois libre cours à son chant influencé par des berceuses enfantines. C'est aussi à ce moment que la musique de Current 93 prend une tournure acoustique, voire orientée folk.

TRACY CHAPMAN

Tracy Chapman

Elektra/Asylum Records 1988 (76 CHAP)

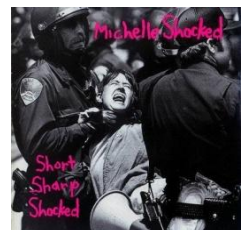


Tracy Chapman est une auteure-compositrice-interprète américaine, née le 30 mars 1964 à Cleveland, Ohio. Après avoir obtenu son diplôme en anthropologie et études africaines, elle passe son temps libre à chanter dans les bars de Boston. Elle devient alors l'une des idoles de la scène folk locale. C'est en 1988 qu'elle publie son premier album. On la découvre le 11 juin 1988 lors d'un concert de soutien en Afrique du Sud. Elle y chante contre la pauvreté, le racisme et pour une amélioration de la condition féminine. Le lendemain elle vendra 75'000 albums au Royaume-Uni et sera élue chanteuse de l'année aux États-Unis.

MICHELLE SHOCKED

Short sharp shocked

Mercury 1988 (75 SCHO)



Deuxième album, qui lui apporte un succès international. Les deux titres les plus connus tirés de cet album sont *When I grow up* et *Anchorage*.

JOAN BAEZ

Speaking of dreams

Virgin Records International 1989 (79 BAEZ)

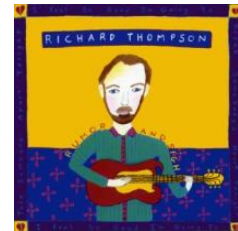


RICHARD THOMPSON

Rumor and sigh

Capitol 1991 (76 THOM)

Le plus vendu de ses albums. Vers cette époque, Richard Thompson participa au Concert Great Guitar à Séville en Espagne à l'invitation de Bob Dylan.



TOWNES VAN ZANDT

Rain on a conga drum: live in Berlin

Cool Tunes : Silenz 1991 (75.1 VANZ)



CAPERCAILLIE

Secret people

Arista : BMG : Survival 1993 (76 CAPE)

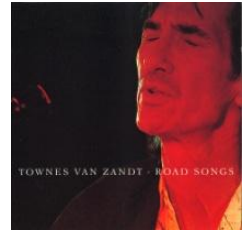
Capercaillie est un groupe de musique folk écossais, de renommée internationale, fondé en 1984 par Donald Shaw. Il trouve son inspiration dans le répertoire traditionnel celtique. La chanteuse Karen Matheson, dont Sean Connery aurait dit : "Sa voix est bénie des dieux", a participé à *L'Héritage des Celtes* de Dan Ar Braz, dans les années 1990. En 2003, on lui a décerné le titre de "Best Gaelic singer", lors du Scottish folk. À l'occasion des 20 ans du groupe en 2004 est sortie compilation en double CD. Le nom Capercaillie vient du gaélique *capull coille*, qui signifie "cheval des bois", une variété de coq de bruyère.



TOWNES VAN ZANDT

Road songs

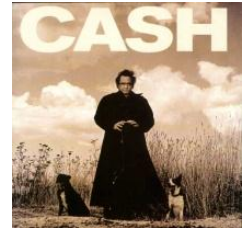
BMG : Chlodwig 1993 (75.1 VANZ)



JOHNNY CASH

American recordings

American 1994 (75 CASH)



Johnny Cash (26 février 1932 à Kingsland, Arkansas - 12 septembre 2003 à Nashville Tennessee) est un chanteur et compositeur de musique country américain, considéré comme un des plus importants chanteurs de sa génération. Il est aussi connu pour son engagement politique et son action en faveur des détenus pénitentiaires. Dans cet album, Cash interprète des reprises d'artistes contemporains. Le succès commercial est au rendez-vous et l'album remporte le *Grammy Award* du meilleur album folk contemporain ("Best Contemporary Folk Album").

BECK

One foot in the grave

K 1994 (76 BECK)

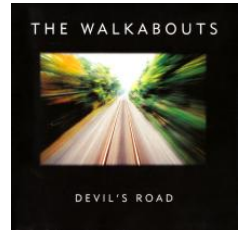


Beck, alias Beck Hansen, de son vrai nom Bek David Campbell, est un auteur, compositeur et musicien américain né le 8 juillet 1970. Ses compositions mélangent des styles aussi variés que pop, folk, rock psychédélique, hip-hop, country, blues, R'n'B, funk, indie rock, noise rock, rock expérimental, jazz, lounge ou musique latine.

THE WALKABOUTS

Devil's road

Virgin Records International 1995 (76 WALK)

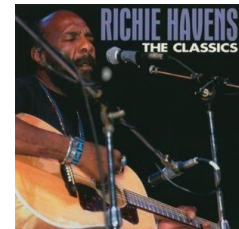


The Walkabouts est un groupe de musique américain originaire de Seattle, composé entre autres de Carla Torgerson et Chris Eckman (connus aussi pour leur duo "Chris and Carla"). Leur musique est un mélange de folk et de rock. On leur doit une discographie abondante qui, en plus de receler de nombreuses reprises, comporte des compositions qui rappellent Leonard Cohen ou les grands paroliers américains. À cause de leur origine géographique et de leurs enregistrements pour le label Sub Pop, leur musique a parfois été, à tort, qualifiée de "grunge".

RICHIE HAVENS

The classics

Polygram Records 1995 (76.1 HAVE)

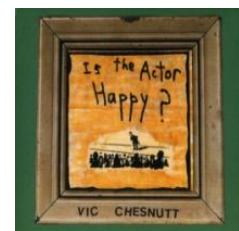


Richie Pierce Havens (né le 21 janvier 1941 à Brooklyn) est un chanteur et guitariste américain. Il est doté d'une des voix les plus reconnaissables de la pop musique. Son chant fougueux, poignant et plein d'âme est resté unique et intemporel depuis sa première apparition sur la scène folk de Greenwich Village dans le début des années 1960. Sa voix a aussi bien enchanté le public de la Foire de la Musique et des Arts de Woodstock en 1969 que celui de l'investiture présidentielle de Clinton en 1993, jusqu'à son retour au point de départ avec le 30ème anniversaire du festival de Woodstock en 1999, *A day in the garden*.

VIC CHESNUTT

Is the actor happy?

Texas Hotel 1995 (76 CHES)

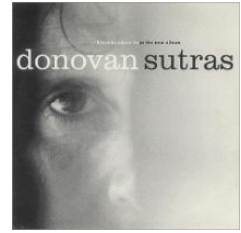


Vic Chesnutt est né en Floride le 1er janvier 1964 et mort en Géorgie le 29 décembre 2009. A 18 ans, il sort partiellement paralysé d'un accident de la route et décide de se consacrer à la musique.

DONOVAN

Sutras

American 1996 (75 DONO)



Donovan (de son nom complet Donovan Philip Leitch) est un musicien britannique né le 10 mai 1946 à Glasgow en Écosse. Il apprend la guitare à l'âge de quatorze ans. Woody Guthrie et Ramblin' Jack Elliot figurent parmi les influences qui nourrissent sa culture musicale. Il participe aux courants psychédélique, flower power et pacifiste des années soixante, et milite contre la guerre du Viet Nam.

SILVER JEWS

The natural bridge

Domino 1996 (76 SILV)



Silver Jews est le groupe de David Berman. L'homme, originaire de Nashville Tennessee, cultive également l'écriture (poèmes) et le dessin. On retrouve également sur plusieurs albums Stephen Malkmus (Pavement) qui amène une touche bienvenue de déglingue mélodique à ses chansons folk et country. Elles nous racontent des histoires qui parlent du temps qui passe, de lieux, d'anecdotes du quotidien sur un ton rigolard et triste à la fois.

ELLIOTT SMITH

Either/or

Domino 1997 (76 SMITH E)



Steven Paul Smith (6 août 1969 - 21 octobre 2003), plus connu sous le nom de Elliott Smith, est un auteur-compositeur-interprète américain. Elliott Smith est mort en 2003 à l'âge de 34 ans des suites de deux coups de couteau portés à la poitrine. Bien que la thèse du suicide ait été largement avancée, les circonstances de sa mort demeurent encore imprécises. Il était l'ami du réalisateur Gus Van Sant qui utilise souvent sa musique dans ses films.

Bob Dylan

Time out of mind

Columbia Records 1997 (76 DYLAN)

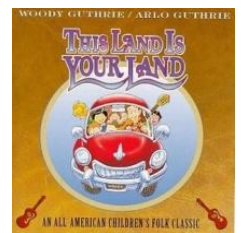


Les paroles des chansons de cet album renouent avec la simplicité de ses ballades, et en empruntent leur vocabulaire. Si certains morceaux paraissent désespérés, c'est aussi parce qu'ils ont été écrits dans un endroit isolé par un temps orageux, propice à l'inspiration sombre de leur auteur. Cet album a été composé par Bob Dylan après sept ans de silence. Il est celui de sa "renaissance".

WOODY GUTHRIE & ARLO GUTHRIE

This land is your land : an all' american children's folk classic

Rounder Kids 1997 (E 75 GUTH)



Un disque qui regroupe des classiques du folk américain pour les enfants, par les Guthrie père et fils. *This land is your land* est l'une des plus célèbres chansons folkloriques des États-Unis. Les paroles ont été écrites par Woody Guthrie en 1940 sur une musique existante en réponse à la chanson patriotique *God bless America* d'Irving Berlin qu'il considérait comme peu réaliste et suffisante.

INDIGO GIRLS

Shaming of the sun

Epic 1997 (76 INDI)



Les Indigo Girls sont un duo de folk-rock américain qui comprend Amy Ray (née le 12 avril 1964) et Emily Saliers (née le 22 juillet 1963). Peu connues en Europe, elles sont très célèbres aux États-Unis.

JAMES TAYLOR

Hourglass

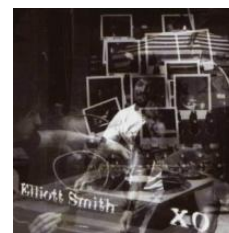
Columbia 1997 (76 TAYL)



ELLIOTT SMITH

XO

Dreamworks 1998 (76 SMITH E)



XO est le quatrième album d'Elliott Smith, sorti en août 1998 sur le label DreamWorks. Il s'agit de son premier disque signé sur une major. Cette signature s'accompagne d'une présentation plus soignée des arrangements. Le titre se réfère au symbole formé par les lettres X pour *kisses* (baisers) et O pour *hugs* (étreintes) que l'on place traditionnellement à la fin de lettres d'amour dans les pays anglo-saxons.

SPARKLEHORSE

Good morning spider

Capitol Records 1998 (76 SPAR)



Originaire d'Arlington, Virginie, où il naît en 1962 et grandit dans une famille de mineurs, Mark Linkous fonde le groupe Dancing Hoods dans les années 1980. A la faveur d'une rencontre avec David Lowery, leader de Cracker, il participe à l'album *Kerosene Hat* en 1993 et forme Sparklehorse deux ans plus tard. *Good Morning Spider* est leur deuxième album.

BERT JANSCH

Toy balloon

Cooking Vinyl 1998 (75 JANS)

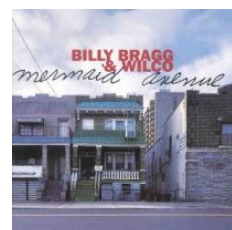


Herbert Jansch, plus connu sous le nom de Bert Jansch (né le 3 novembre 1943 à Glasgow et mort le 5 octobre 2011 à Londres), était un musicien écossais de musique folk. Passionné par le blues de Big Bill Broonzy ou le folk de Leadbelly et Ann Briggs, il va développer un jeu de guitare unique et évocateur, assimilant aussi bien le jazz que la musique traditionnelle britannique.

BILLY BRAGG & WILCO

Mermaid avenue

Elektra 1998 (75 BRAGG)



TERRY CALLIER

Time peace

Verve Forecast 1998 (76.1 CALL)



Beth Orton

Central reservation

Heavenly Recordings 1999 (76 ORTO)



Elizabeth Caroline Orton, plus connue sous le nom de Beth Orton, est une auteure-compositrice-interprète anglaise, née le 14 décembre 1970. Elle est connue pour sa musique "folktronica", mélange d'éléments de folk et d'electronica. L'album *Central reservation*, lui permet de poursuivre sa carrière avec succès. Malgré les sonorités électroniques qui sont sa marque de fabrique, un côté beaucoup plus acoustique se fait entendre dans cet album. Aussi les chansons abordent des sujets plus personnels, comme *Pass in time* qui parle de la mort de sa mère.

JIM O'ROURKE

Halfway to a threeway

Rough Trade : Domino 1999 (76 OROU)

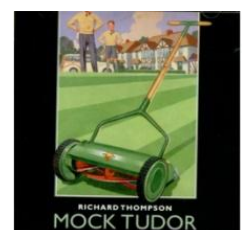


Jim O'Rourke, né le 18 janvier 1969 à Chicago, est un musicien, auteur-compositeur-interprète et producteur américain. Il a joué dans de nombreuses formations (Brise-Glace, Loose Fur, Gastr del Sol...) et a été membre du groupe new-yorkais Sonic Youth de 2000 à 2005. Il a également collaboré en tant que producteur avec Wilco (en intervenant dans le mixage de leur album *Yankee Hotel Foxtrot* puis en produisant *A ghost is born*), mais aussi Stereolab, Faust, Joanna Newsom et Smog.

RICHARD THOMPSON

Mock Tudor

Capitol 1999 (76 THOM)

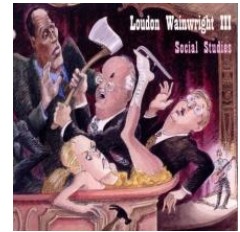


LOUDON WAINWRIGHT III

Social studies

Hannibal 1999 (75.1 WAIN)

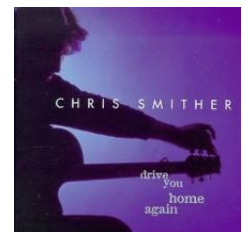
Loudon Wainwright III est un chanteur de folk et un acteur américain né le 5 septembre 1946, père de Rufus et de Martha Wainwright, tous deux musiciens également. Il décide de faire de la musique après avoir écouté le *All shook up* d'Elvis Presley et apprendra à jouer de la guitare après avoir vu Bob Dylan au festival de Newport en 1963.



CHRIS SMITHER

Drive you home again

Hightone Records 1999 (77.1 SMITHE)



EVA CASSIDY

Time after time

Blix street ; Hot 2000 (76 CASS)

Eva Marie Cassidy, née le 2 février 1963 à Oxon Hill et décédée le 2 novembre 1996 à Bowie était une chanteuse américaine. Possédant une voix pouvant puiser dans différents courants musicaux (jazz, blues, folk, gospel et pop) elle fut décrite par le journal anglais The Guardian comme "l'une des plus grandes voix de sa génération" après la sortie de son premier album *Live at Blues Alley*.



ELLIOTT SMITH

Figure 8

SKG Music 2000 (76 SMITH E)



TIL WE OUTNUMBER 'EM

Righteous Babe : rock n' roll hall of fame 2000 (75 A)

Reprise de chansons de Woody Guthrie par des chanteurs folk et country.



JONI MITCHELL

Both sides now

Reprise 2000 (76 MITCH)

Cet album est composé de standards de la musique américaine des années 1930 et 1940 comme *Comes love* ou *You've changed*, et se veut un concept-album sur le thème de la relation amoureuse, avec des chansons marquant d'abord l'émerveillement amoureux, puis les premiers doutes et enfin la séparation. L'album se clôt avec une reprise aérienne de sa chanson *Both sides now*, interprétée maintes fois par d'autres musiciens (on en compte plus de 350 versions), mais jamais égalée.

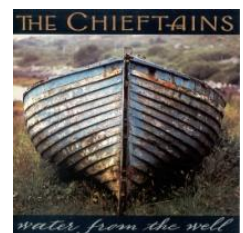


THE CHIEFTAINS

Water from the well

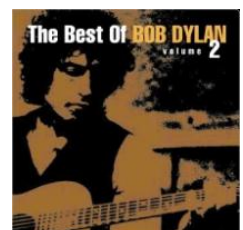
RCAVictor : BMG 2000 (75 CHIE)

Les Chieftains sont un groupe de musique irlandais fondé en 1962 connu pour jouer et populariser la musique traditionnelle irlandaise.



THE BEST OF BOB DYLAN : VOLUME 2

Sony 2000 (76 DYLAN)



KINGS OF CONVENIENCE

Quiet is the new loud

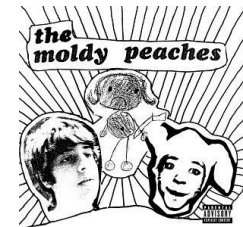
Source 2001 (76 KINGS)



Kings Of Convenience est un groupe folk-pop originaire de Bergen en Norvège. Le duo (Eirik Glambek Bøe et Erlend Øye) est connu pour leurs voix douces et surtout leurs mélodies subtiles jouées à la guitare.

The Moldy Peaches

Rough Trade Records 2001 (76 MOLDY)



The Moldy Peaches est un groupe de musique auto-proclamé *anti-folk*, composé principalement d'Adam Green et Kimya Dawson. Autant loués que critiqués pour la nature explicite de leurs chansons, comme pour leur style d'enregistrement dépouillé et lo-fi, The Moldy Peaches ont trouvé un public parmi de jeunes auditeurs de rock indépendant qui appréciaient leurs manières franches et leur style outrageux.

RED HOUSE PAINTERS

Old Ramon

Sub Pop 2001 (76 REDH)

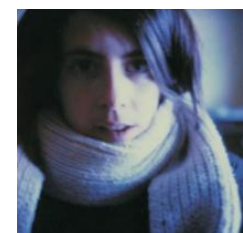


Red House Painters est un groupe de rock californien de San Francisco créé au début des années 90 autour de Mark Kozelek auteur, compositeur et interprète. La simplicité apparente des compositions, la voix remarquable de Kozelek ainsi que l'intelligence de ses textes font de Red House Painters un groupe de premier plan sur la scène rock américaine.

JULIE DOIRON

Désormais

Jagjaguwar 2001 (78 DOIR)



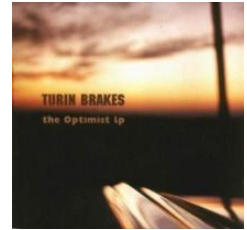
Julie Doiron est une chanteuse-compositeure-interprète et une photographe acadienne et canadienne.

TURIN BRAKES

The optimist LP

Mawlaw, Source 2001 (76 TURIN)

Turin Brakes est un duo britannique de musique pop teintée d'accents folk originaire de Balham (Londres).



The Byrds

The Byrds play the songs of Bob Dylan

Columbia 2001 (76 BYRDS)

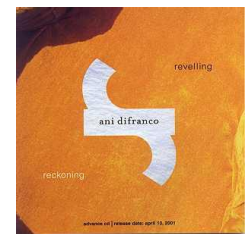


ANI DIFRANCO

Revelling ; reckoning

Righteous Babe 2001 (76 DIFR)

Ani Difrancò (née le 23 septembre 1970) est une chanteuse progressiste et féministe, guitariste, et auteure-compositrice américaine. La musique d'Ani Difrancò est habituellement rattachée aux catégories folk-rock et rock indépendant. Les textes y occupent une place prépondérante. Ils sont généralement d'inspiration autobiographique et ont une forte coloration politique et sociale. Elle y aborde en particulier le racisme, le sexisme et les abus sexuels, l'homophobie, l'avortement, la pauvreté ou la guerre. Ses textes sont très travaillés : elle utilise allitérations et métaphores et les jeux de mots sont très présents. Elle chante avec un phrasé rapide, souvent de manière "parlée", variant les rythmes.



BONNIE "PRINCE" BILLY

Ease down the road

Domino : Palace records 2001 (75 BONN)

Will Oldham (de son vrai nom) est un auteur-compositeur-interprète et acteur américain né en 1969 à Louisville, dans le Kentucky. Ses premiers albums sortent sous le nom de Palace Brothers, Palace Music ou simplement Palace.



BERT JANSCH

Edge of a dream

Sanctuary 2002 (75 JANS)



JAMES YORKSTON AND THE ATHLETES

Moving up country

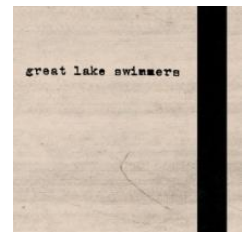
Domino 2002 (76 YORK)



GREAT LAKE SWIMMERS (2003)

Nettwer 2011 (76 GRE)

Great Lake Swimmers est un groupe folk canadien fondé en 2003 à Wainfleet (province de l'Ontario) et mené par Tony Dekker.



EVA CASSIDY

American tune

Street Records 2003 (76 CASS)

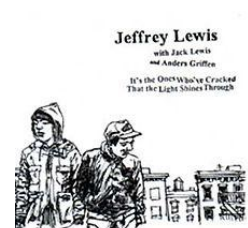
Un album contenant des chansons enregistrées en studio et des chansons enregistrées en public. L'album fut numéro 1 des ventes aux Etats-Unis.



JEFFREY LEWIS

It's the ones who've cracked that the light shines through

Rough Trade 2003 (76 LEWIS J)



Jeffrey Lewis est un chanteur-compositeur New-Yorkais mais également dessinateur de bandes dessinées. Une passion qu'il tient de son enfance. Fils de parents hippies qui n'avaient pas de télévision, il s'intéresse très tôt à la BD. Considéré comme un des grands *songwriters* du moment, il agrmente ses concerts avec son concept de "Low Budget Video" qui consiste à montrer des dessins pour illustrer ses chansons.

ANI DIFRANCO

Evolve

Righteous Babe Records 2003 (76 DIFR)



JOAN BAEZ

The complete A & M recordings

A&M 2003 (76 BAEZ)



RAY LAMONTAGNE

Trouble

Pariah Dogs 2004 (76 LAMO)

Ray LaMontagne est né dans le New Hampshire le 18 juin 1973. Auteur-compositeur-interprète, sa musique soul/folk prête à sa voix chaude et suave des airs de campagne américaine et de bayous.

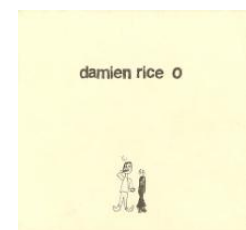


DAMIEN RICE

O

14th floor 2004 (76 RICE)

Damien Rice né le 7 décembre 1973, est un auteur-compositeur-interprète ainsi qu'un producteur irlandais. Il est pianiste, guitariste, et joue également de la clarinette et des percussions. En 2004, la chanson *The blower's daughter* issu de son premier album *O* est choisie pour la b.o. du film *Closer: entre adultes consentants*. Une autre chanson de l'album est utilisée brièvement dans ce film, ce sont les premières notes de *Cold water*. Ce premier album s'est classé seconde meilleure vente de tous les temps en Irlande, derrière U2.



KINGS OF CONVENIENCE

Riot on an empty street

Virgin : Source 2004 (76 KINGS)

Album dans lequel la chanteuse Feist fait une brève apparition.



JAMES YORKSTON AND THE ATHLETES

Just beyond the river

Domino 2004 (76 YORK)



COCOROSIE

La maison de mon rêve

Touch and go records 2004 (76 COCO)

CocoRosie est un groupe nord-américain de psyché-folk formé en 2003. Duo articulé autour des sœurs Bianca (Coco) et Sierra (Rosie) Casady. Elles fabriquent une musique mélangeant chant lyrique, gospel et pop *lo-fi*. Très poétique, leur univers est fait de bruits d'eau, de casseroles ou de jouets pour enfants.

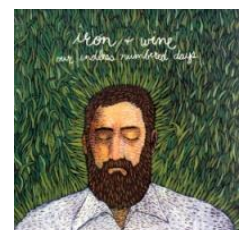


IRON & WINE

Our endless numbered days

Sub Pop 2004 (76 IRON)

Une voix, une guitare et des chansons qui racontent d'une manière simple les bonheurs et les péripéties de la vie. Iron & Wine nous offre un style propre voyageant entre blues, country et folk.

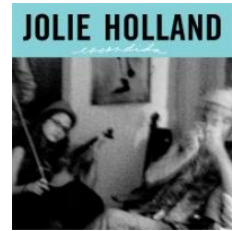


JOLIE HOLLAND

Escondida

Anti 2004 (76 HOLL J)

Jolie Holland est une auteur-compositrice-interprète américaine née le 11 septembre 1975 à Houston (Texas). Elle est également l'une des membres fondatrices de The Be Good Tanyas.



DEVENDRA BANHART

Niño rojo

Young God Records 2004 (76 BANH)

Devendra Banhart (né le 30 mai 1981, à Houston, Texas) est un auteur-compositeur chanteur américain. Il est un des artistes les plus connus du renouveau psyché-folk ou néo-hippie avec Joanna Newsom, CocoRosie et Antony and the Johnsons. Il est proche du groupe Vetiver avec son ami Andy Cabic qui l'accompagne sur scène (Devendra jouant lui-même parfois avec Vetiver). Souvent comparé à Nick Drake, Daniel Johnston ou Syd Barrett, sa musique tend à l'épuration. Simple guitare et instrumentation minimale suffisent à mettre en valeur sa voix hors-mode et sa poésie surréaliste naturaliste et inspirée, à l'image de ses pochettes de disques qu'il dessine lui-même.



DEVENDRA BANHART

Rejoicing in the hands

Young Gods Records 2004 (76 BANH)



TERRY CALLIER

Lookin' out

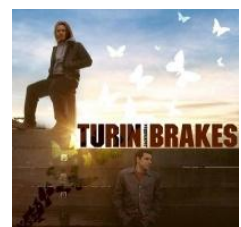
Universal : Emarcy 2004 (76.1 CALL)



TURIN BRAKES

JackInABox

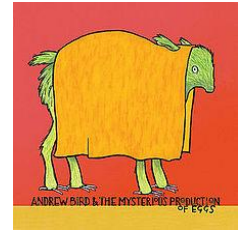
Mawlaw 2005 (76 TURIN)



ANDREW BIRD

The mysterious production of eggs

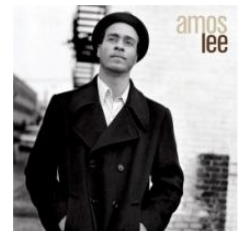
Righteous Babe 2005 (76 BIRD)



AMOS LEE

Blue Note Records 2005 (76 LEE A)

Amos Lee né en 1978 est un auteur-compositeur-interprète et un guitariste de Philadelphia (Pennsylvanie). Son style musical comprend le folk, le soul et le jazz. Il a une voix sublime et une capacité incroyable à varier ses chansons sur scène et à improviser.



COCOROSIE

Noah's ark

Touch and go 2005 (76 COCO)

Ce second album est réalisé avec la complicité d'amis talentueux de la nouvelle scène indie-pop-rock. Ainsi, Antony Hegarty (du groupe Antony and the Johnsons) fait une remarquable apparition sur le titre "Beautiful Boyz". On note aussi la présence de Devendra Banhart, nouveau leader d'un courant new-old-folk, sur le titre "Brazilian Sun".



VASHTI BUNYAN

Lookaftering

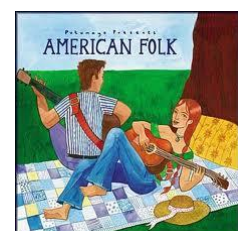
Fat Cat Records 2005 (75 BUNY)

Vashti Bunyan (née en 1945) est une chanteuse auteur-compositeur britannique active depuis 1964. Son LP des débuts "Just Another Diamond Day", 1970, est considéré comme une référence dans le courant psyché-folk. On l'a également surnommée "The Godmother of Freak Folk". Après la sortie de cet album, Bunyan a disparu de l'industrie musicale, jusqu'à ce que l'intérêt pour sa musique se ravive dans les années 2000.



American folk

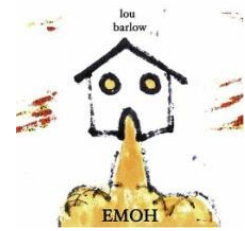
Putamayo World Music 2005 (75.1 A)



LOU BARLOW

Emoh

Merge 2005 (76 BARL)



ANI DIFRANCO

Knuckle down

Righteous Babe 2005 (76 DIFR)



DAR WILLIAMS

My better self

Razor & tie 2005 (76 WILL D)



BEIRUT

Gulag Orkestar

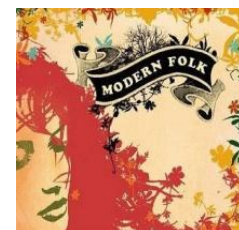
4AD / Ba Da Bing! 2006 (76 BEIR)

Beirut est un groupe de musique folk américain formé par Zach Condon. Le groupe a notamment traversé l'Europe et les pays de l'Est, donnant naissance à une musique mélangeant des racines folk (guitare, chant) et des sonorités slaves (cuivres, mandoline ...).



Modern folk

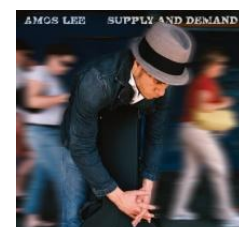
Wagram 2006 (76 A)



AMOS LEE

Supply and demand

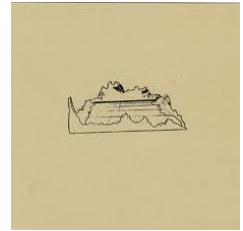
Blue Note Records 2006 (76 LEE A)



JOSÉ GONZÁLEZ

Veneer

Discos Popart 2006 (76 GONZA)



José González est un chanteur suédois né en 1978, de parents argentins qui ont fui leur pays en 1976, et se sont installés en Suède en tant que réfugiés politiques. Son premier album sort en 2003, mais ne rencontre pas vraiment de succès. En 2005, un de ses titres *Heartbeats*, reprise du groupe suédois The Knife, est utilisé dans une publicité, dans laquelle on voit une multitude de balles multicolores descendre les rues de San Francisco. Sa musique est caractérisée par des mélodies calmes accompagnées uniquement à la guitare.

BONNIE "PRINCE" BILLY

The letting go

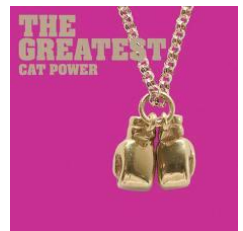
Drag City 2006 (75.1 BONN)



CAT POWER

The greatest

Matador Records 2006 (76 CATP)



Chan Marshall (née Charlyn Marie Marshall, le 21 janvier 1972), connue sous son nom de scène Cat Power, est une chanteuse et parolière américaine originaire d'Atlanta. Sa musique a la particularité d'être relativement minimaliste et extrêmement dépouillée (ceci est particulièrement vrai pour ses premiers albums). Chan (prononcez "Shawn") a la particularité de chanter avec un accent américain sudiste. En janvier 2006 paraît *The greatest*, album gorgé à la fois de soul et de folk, enregistré à Memphis avec des musiciens vétérans, qui ont joué pour Al Green (Leroy et Mabon "Teenie" Hodges) ou avec Booker T. & The MG's (Steve Potts).

DAMIEN RICE

9

14th Floor Records 2006 (76 RICE)



BRUCE SPRINGSTEEN
We shall overcome
Columbia 2006 (76 SPRI)



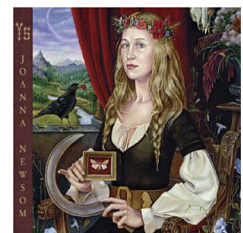
Cet album est le premier de Bruce Springsteen qui ne contient aucune de ses chansons mais qui reprend uniquement 13 titres de Pete Seeger, célèbre musicien folk.

BETH ORTON
Comfort of strangers
EMI Records 2006 (76 ORTON)



Sa musique s'éloigne ici de l'electronica et se rapproche d'un folk alternatif plus traditionnel.

JOANNA NEWSOM
Ys
Drag city 2006 (76 NEWS)



Joanna Newsom (née en 1982 à Nevada City en Californie) est une auteur-compositeur-interprète, harpiste originaire de San Francisco. Elle est considérée comme l'une des principaux artistes du courant psyché-folk. Ses musiques incorporent des éléments d'*indie-pop* ou de la musique des Appalaches. Elle n'a jamais pris de cours de chant, mais c'est pourtant sa voix qui la distingue le plus.

JOSEPHINE FOSTER
A wolf in sheep's clothing
Locust 2006 (76 FOST)



Josephine Foster est une auteure-compositrice-interprète américaine de folk moderne originaire du Colorado.

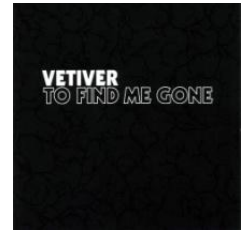
JOLIE HOLLAND
Springtime can kill you
Anti 2006 (76 HOLL J)



VETIVER

To find me gone

Fat Cat 2006 (76 VETI)

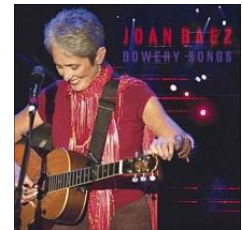


Vetiver est un groupe de folk-indie mené aujourd'hui par le songwriter Andy Cobic. Devendra Banhart, ex-membre du groupe, les accompagne régulièrement sur des chansons ou en concert.

JOAN BAEZ

Bowery songs

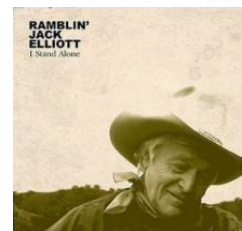
Proper Records 2006 (76 BAEZ)



RAMBLIN' JACK ELLIOTT

I stand alone

Anti 2006 (75.1 RAMB)

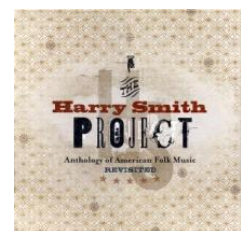


Elliott Charles Adnopoz est un auteur-compositeur et interprète folk américain, né le 1er août 1931. Le surnom de Ramblin' Jack Elliott (*Ramblin'* signifie *errant*, ou *qui se balade*) ne lui vient pas de ses habitudes d'errant, de voyageur, mais sa façon de raconter un tas d'histoires sans forcément qu'il y ait un fil conducteur dans son propos.

THE HARRY SMITH PROJECT : ANTHOLOGY OF AMERICAN

FOLK MUSIC REVISITED

H. Smith archives 2006 (75.1 A)



Compilation de chansons folk des années 20 à 50 revisitée par des artistes contemporains.

BEIRUT

The Flying Club Cup

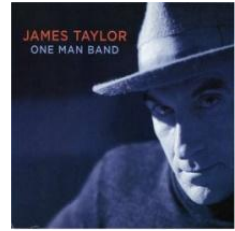
Ba Da Bing 2007 (76 BEIR)



JAMES TAYLOR

One man band

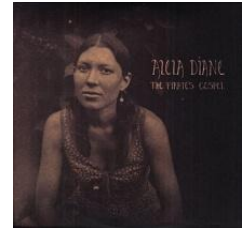
Hear music 2007 (76 TAYL J)



ALELA DIANE

The pirate's gospel

Fargo 2007 (76 ALELA)

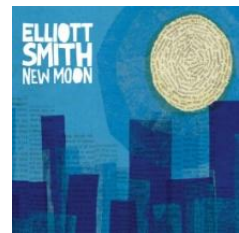


Alela Diane Menig (née le 20 avril 1983 à Nevada City, Californie) est une chanteuse et une compositrice américaine, dont les chansons sont imprégnées d'un style psyché-folk. La rédaction des Inrockuptibles classa l'album *The pirate's gospel* comme l'un des 10 meilleurs albums de 2007.

Elliott Smith

New moon

Domino 2007 (76 SMITH E)



New Moon est un double album posthume. Il s'agit d'une compilation de titres enregistrés entre 1994 et 1997 lors des sessions d'enregistrement pour les albums *Elliott Smith* et *Either/Or*.

BOB DYLAN

Dylan

Columbia Legacy 2007 (76 DYLAN)



COCOON

My friends all died in a plane crash

Sober & Gentle 2007 (76 COCO)



Cocoon est un groupe de pop -folk français chantant en anglais. Sur la base de mélodies imparables rehaussées par des textes mélancoliques ou légers, Cocoon compose une musique belle et évidente. Leurs délicates chansons savent séduire sur disque et aussi s'imposer en douceur sur scène. Le registre folk dans lequel évolue la formation s'inscrit dans une tradition de *songwriting* épurée et fragile à la fois, qui lui confère une dimension poétique et résolument humaine.

COCOROSIE

The adventures of Ghosthorse and Stillborn

Touch and go 2007 (76 COCO)



Lucinda Williams

West

UMG Recordings 2007 (75.1 WILL)



Lucinda Williams est née à Lake Charles en Louisiane le 26 janvier 1953. Elle débute en chantant du folk et du blues dans les années 70 à Houston (Texas). Sa musique est un mélange de blues, de folk et de country. Sa voix rocailleuse est tout autant au service de compositions originales que de chansons "traditionnelles".

THE TALLEST MAN ON EARTH

Shallow grave

Gravitation 2008 (76 TALL)



The Tallest Man on Earth, de son véritable nom Jens Kristian Mattsson, né le 30 avril 1983 à Leksand en Suède est un chanteur folk d'origine suédoise. L'artiste cite parmi ses influences Bob Dylan, Feist, The Velvet Underground et Billie Holiday.

FLEET FOXES

Bella union 2008 (76 FLEET)

Fleet Foxes est un groupe de Seattle composé de cinq membres. Le groupe définit lui même sa musique comme un mélange "baroque harmonique pop". Basé entre rock et folk, le groupe travaille particulièrement les mélodies mais aussi les harmonies vocales. L'album contient ainsi des chansons aux structures à la fois complexes et limpides si bien qu'on a parfois l'impression d'entendre deux chansons en une.



HEADLESS HEROES

The silence of love

Fargo 2008 (76 HEAD H)



Bonnie "Prince" Billy

Lie down in the light

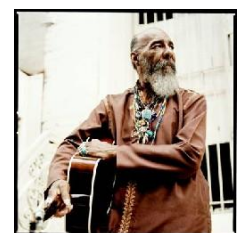
Drag City 2008 (75.1 BONN)



RICHIE HAVENS

Nobody left to crown

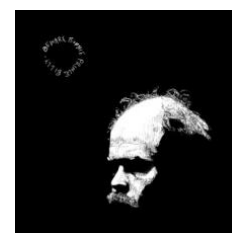
Stormy Forest Prod. 2008 (76 HAVE)



BONNIE "PRINCE" BILLY

Beware

Drag city 2009 (75.1 BONN)



ALELA DIANE

To be still

Rough Trade Records 2009 (76 ALELA)

Second album qui mêle allègrement les sonorités du folk américain et du folk anglo-irlandais.



ANGUS & JULIA STONE

A book like this

A. and J. Stone 2009 (76 STONE A&J)

Angus & Julia Stone est un duo de frère et sœur venu de Newport, dans les environs de Sydney, en Australie. Au départ, chacun commence à chanter de son côté avant de se rejoindre ponctuellement lors de concerts intimistes en 2006.

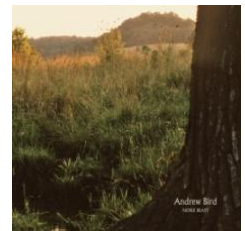


ANDREW BIRD

Noble beast

Wegawam 2009 (76 BIRD)

Andrew Bird (né le 11 juillet 1973 dans l'Illinois) est un chanteur et musicien américain, auteur-compositeur et violoniste de formation. Il offre un folk nourri de multiples influences : ambient, rythme latin, rock, pop ou encore Ravel. Son originalité est servie par l'utilisation d'instruments comme le violon et le glockenspiel. Enfin lors de ses concerts, il utilise l'*oversampling* pour jouer par-dessus ses propres boucles, ce qui lui offre un son plus proche du groupe de rock que de l'artiste solo. Entre jazz, folk, rock et soul, il impose un univers riche, sobre et très personnel.

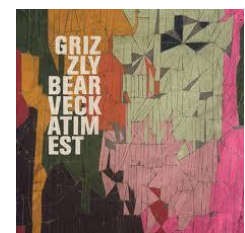


GRIZZLY BEAR

Veckatimest

Warp 2009 (76 GRIZ)

Grizzly Bear est un groupe américain de rock expérimental teinté de folk originaire du quartier de Brooklyn à New York.



NOAH AND THE WHALE

The first days of spring

Cherrytree 2009 (76 NOAH)



Noah and the Whale est un groupe indie-folk de Londres, formé en 2006. Avec leurs influences folk, ils ont été comparés à des groupes tels que: Bonnie Prince Billy, Belle & Sebastian et Neutral Milk Hotel mais aussi aux Australiens Go-Betweens.

YODELICE

Tree of life

Mercury 2009 (76 YODE)



MUMFORD & SONS

Sigh no more

Glassnote 2010 (76 MUMF)



En décembre 2007, quatre Londoniens à l'aube de leurs vingt ans ont commencé à jouer ensemble de la musique country, bluegrass et folk. Leur son paraît comme mû d'un destin musical et très travaillé autour d'une idée bien précise de message.

COCOON

Where the oceans end

Sober & gentle 2010 (76 COCO)

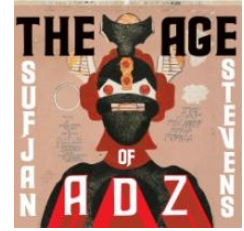


Enregistré principalement dans trois studios, en Bretagne, à Paris, et à Londres, cet album raconte l'histoire d'un garçon qui rencontre une baleine millénaire prénommée Yum Yum (ce qui veut dire Miam Miam), qui avalerait les cauchemars et les problèmes des gens pour recracher du bonheur. Elle l'emmènera sur son dos, pour faire un voyage à travers les océans du monde entier... À la fin de ce voyage le garçon deviendra adulte et aura fait plusieurs choix. Le groupe souhaiterait décliner cette histoire sous forme de livre et éventuellement de film d'animation.

SUFJAN STEVENS

The age of Adz

Asthmatic Kitty Records 2010 (76 STEV)

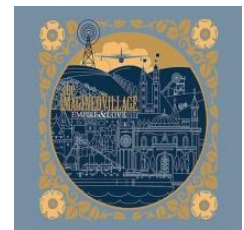


Sufjan Stevens (né le 1er juillet 1975 à Detroit dans le Michigan) est un auteur-compositeur-interprète américain. Il est connu pour ses chansons qui portent autant attention aux textes qu'à l'instrumentation. Il joue de plusieurs instruments différents, avec une préférence pour le banjo. Il est aujourd'hui un des artistes américains les plus prolifiques et connaît un grand succès aux Etats-Unis.

THE IMAGINED VILLAGE

Empire & love

Emmerson, Corncrake & Constantine 2010 (75 IMAG)



Fondé en 2004 par Simon Emmerson du groupe Afro Celt Sound System, The Imagined Village est un projet musical folk visant à représenter le multiculturalisme actuel du Royaume Uni. L'idée étant de faire des reprises modernes de folksongs traditionnels.

LAURA MARLING

I speak because I can

Virgin 2010 (76 MARL)



Née le 1er février 1990 dans le Hampshire (Angleterre), Laura Beatrice Marling débute sa carrière très tôt. A l'âge de seize ans, elle se produit dans les clubs folk de Londres. Il lui arrive même d'être interdite de scène en raison de son trop jeune âge. Une anecdote veut que, ne pouvant accéder à la scène, elle improvisa un concert dans la rue.

ANGUS & JULIA STONE

Down the way

A. and J. Stone 2010 (76 STONE A&J)



BEN HOWARD

Every kingdom

Island 2011 (76 HOWA)

Ben Howard est un chanteur, guitariste, compositeur venu du Sud-Ouest de l'Angleterre, dans le Devon. En 2010 il a notamment fait les premières parties du duo Australien Angus & Julia Stone.



NOAH AND THE WHALE

Last night on earth

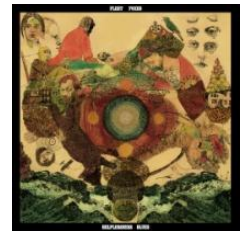
Mercury 2011 (76 NOAH)



FLEET FOXES

Helplessness blues

Sup pop 2011 (76 FLEET)



ALELA DIANE

Wild divine

Rough Trade Records 2011 (76 ALELA)



IRON & WINE

Kiss each other clean

Warner Bros 2011 (76 IRON)



LAURA MARLING

A creature I don't know

Ribbon Music 2011 (76 MARL)



BON IVER

Bon Iver, Bon Iver

Jagjaguwar 2011 (76 BONI)

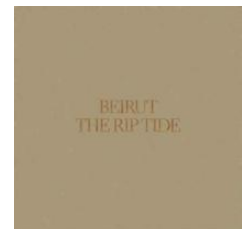


L'aventure musicale du mystérieux Justin Vernon commence avec DeYarmond Edison, un groupe de la scène indépendante folk rock qui publie au début 2006 l'album *Silent signs*, dans une veine proche de Samuel Beam (alias Iron & Wine). Le parcours du groupe s'arrêtant là, Justin Vernon poursuit en solitaire. C'est à la suite d'une déception sentimentale qu'il s'enferme trois mois durant l'hiver dans la cabane de chasse de son père à Dunn City, au fin fond du Wisconsin, pour y enregistrer le poignant recueil de chansons intitulé *For Emma, forever ago*. Justin Vernon devient alors Bon Iver, prêle-nom dérivé de l'expression "bon hiver", avec toute l'ironie qu'elle comporte.

BEIRUT

The rip tide

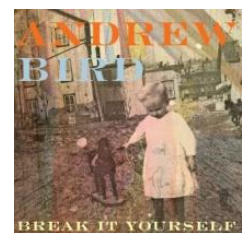
Pompeii 2011 (76 BEIR)



ANDREW BIRD

Break it yourself

Wegawam 2012 (76 BIRD)



THE LUMINEERS

Dualtone 2012 (76 LUMI)

Groupe de folk-rock américain basé à Denver (Colorado).

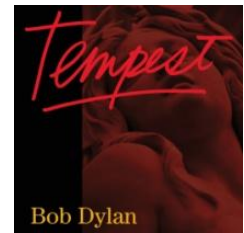


BOB DYLAN

Tempest

Columbia 2012 (76 DYLAN)

La chanson-titre dure quatorze minutes et a pour sujet le naufrage du Titanic, tandis que *Roll on John* est un hommage à John Lennon.



FIRST AID KIT

The lion's roar

Wichita 2012 (76 FIRST)

Duo suédois composé de deux sœurs, Johanna et Klara Söderberg. Elles commencent à composer des chansons en 2007 mais c'est une reprise des Fleet Foxes qui les fit connaître lorsqu'elles en diffusent une vidéo sur YouTube en 2008.



OF MONSTERS AND MEN

My head is an animal

UMG 2012 (76 OFMO)

Of Monsters and Men est un sextuor indie-folk islandais gagnant du concours *Músíktilraunir*, une bataille de groupes annuelle dans leur pays d'origine.



Toutes les descriptions d'albums proviennent de Wikipedia et de www.lastfm.fr.

Ce document est également disponible en ligne sur www.chaux-de-fonds.ch/bibliothèques, rubrique *Publications*

ESPACE MUSIQUE - DISCOTHÈQUE
POINT DE REPÈRE N°9
MARS 2013

Bibliothèque
de la Ville 

La Chaux-de-Fonds

PROGRÈS 33, CH-2303 LA CHAUX-DE-FONDS
WWW.CHAUX-DE-FONDS.CH/BIBLIOTHÈQUES