

Musique électroacoustique et électro une filiation

Musique électroacoustique et électro

une filiation

Discographie sélective

Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds
Discothèque publique
Mai 2003

Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds
Discothèque publique
33, Rue du Progrès
2300 La Chaux-de-Fonds
Téléphone 032 967 68 41

Introduction

Qu'est-ce qui relie la musique de Pierre Schaeffer, Kraftwerk, Niels Peter Molvaer et Peace Orchestra ?

Peut-être est-ce le type de sonorité de cette musique dont on ne perçoit pas la source, puisque on ne voit pas d'instruments jouant des notes¹, un peu comme si la musique n'était plus uniquement hauteur de sons (notes), mais "sons" et "éléments sonores" ?

Dans le cadre de la venue de Luc Ferrari² à La Chaux-de-Fonds en mai 2003, la Discothèque de la Ville a choisi de retenir un aspect de son œuvre, précisément ses productions de musique électroacoustique. A cette occasion, la Discothèque a complété ses collections de disques dans ce domaine, en faisant l'acquisition, notamment, d'œuvres de Stockhausen, Schaeffer, Bayle, Parmegiani, etc.

L'une des facettes de la personnalité de Luc Ferrari est de vouloir briser les frontières entre les arts, de s'ouvrir à des registres multiples et de passer volontiers d'un domaine musical à l'autre. Pour l'illustrer, nous avons pris l'option de relier dans la présente brochure, un courant de la musique contemporaine à un courant de la musique actuelle, soit la musique électronique d'une part et l'électro-jazz et l'électro-rock d'autre part.

Cette brochure propose donc une sélection de disques de musique électroacoustique et tente d'établir sa filiation avec le courant de la musique contemporaine qui, né à la fin des années 40, s'est propagé dans la sphère pop à la fin des années 1960, début des années 1970 notamment à travers le rock planant (Tangerine Dream) et la musique électronique contemporaine (Kraftwerk). Dans les années 80, le domaine de la création musicale a été complètement envahi par des sonorités clairement «synthétiques», ou encore par des accidents de création, géniteurs de «l'electronica, de l'intelligent techno, d'électro-jazz et d'électro-rock ».

En complétant ses collections, la Discothèque souhaite créer des ponts entre les publics et rendre visible la filiation existante entre la musique électroacoustique et l'électro³.

L'électro-jazz, fruit de la rencontre du jazz et des musiques électroniques, est aujourd'hui une réalité incontournable. L'électro-jazz pourrait se définir comme le jazz d'aujourd'hui, celui qui exploite les dernières technologies du son et qui fait danser autant que réfléchir.

Une nouvelle génération de musiciens manie diverses machines avec une grande habileté dans le «copier-coller», et invente de nouvelles constructions rythmiques, en puisant dans des séquences enregistrées (samples) appartenant aussi bien au jazz, au rock qu'à la musique pop. La génération actuelle des musiciens, sorte d'hommes-machines prolonge les nombreuses pistes ouvertes par la musique électronique. Elle fait revivre certains standards musicaux, comme s'il s'agissait d'un héritage de sons, sans jamais se contenter de copier le modèle mais en lui insufflant un souffle nouveau.

Puissent nos auditeurs tendre l'oreille et écouter ces boucles musicales issues de samples, entre improvisation et programmation, qui par assemblage et dissociation mixent le jazz, la pop et l'électronique.

¹ Ceci rejoint la préoccupation de Pierre Schaeffer et de Pierre Henry qui avaient l'impression d'être "les géniteurs d'une musique sans musicien".

² Compositeur français né en 1929, élève d'Honegger et Messiaen, il fut l'un des fondateurs du Groupe de recherches musicales (GRM) auprès de la Radio française (1958).

³ La musique électroacoustique et l'électro sont truffés de termes différents reflétant plusieurs tendances. Nous vous proposons quelques définitions en fin de brochure, sous la rubrique «Lexique de la musique électroacoustique».

Nous avons prévu trois rubriques, représentées par les images suivantes :

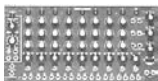
Musique électroacoustique :

Les disques de cette rubrique sont rangés dans le bac de musique classique, au nom du compositeur, suivi de l'indice 00.



Electro-rock :

Les disques de cette rubrique sont rangés dans le bac de musique rock, indice 76.2 suivi des quatre premières lettres du compositeur.



Electro-jazz :

Les disques de cette rubrique sont rangés dans le bac de jazz, indice 77 suivi des quatre premières lettres du compositeur.



Nous avons choisi de retenir les termes d'électro-rock et d'électro-jazz pour désigner ces courants en pleine mouvance mais l'on entend aussi parler d'électro-pop, de nu-jazz ou plus simplement d'électro.

A l'intérieur de chaque chapitre, en tête de rubrique, vous découvrirez les anthologies, c'est-à-dire les disques ayant plus de trois compositeurs ou interprètes et ensuite les disques classés par ordre alphabétique de leurs auteurs.

Les notices des disques se présentent sous la forme suivante :

Auteur ou titre (si anthologie)

Cote (où trouver le CD dans les bacs)

Titre de l'album / Nom de l'auteur

Titres des chansons

Label et date de production

Parallèlement à la mise en valeur de ce fonds musical, nous avons saisi l'occasion de commencer à subdiviser le grand ensemble « pop-rock » de notre classification. Ainsi, les disques d'électro-rock, genre appelé aussi globalement « electronica », se trouveront sous l'indice 76.2, dont l'intitulé sera électro-rock.

Ce point-de-repère a été établi, pour la Discothèque publique, par Manuela Angelini, Anne Cuenat et Isabelle Emmenegger.



MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE

Anthologies

The art of the theremin [Enregistrement sonore]

CFV CD 00 A

Contient: Vocalise / Rachmaninoff. - Song of Grusia / (anonyme). - Le Cygne / Saint-Saëns. - Pantomime / De Falla. - Hebrew melody / Achron. - Romance / Wieniawski. - Berceuse / Stravinsky. - Pièce en forme de Habanera / Ravel. - Berceuse ; Valse sentimentale ; Sérénade mélancolique / Tchaïkovsky. - Chant du ménestrel / Glazunov
Interprètes: Rockmore, Clara (theremin) ; Reisenberg, Nadia (piano)
Marque et date: Delos D/CD 1014 (1987)

Electro-acoustic music from DIEM [Enregistrement sonore]

CFV CD 00 A

Contient: Cobra : for four-channel tape (stereo mix) / Wayne Siegel. - A pattern of timeless motion : for four-channel tape (stereo mix) / Ivar Frounberg. - Passerer: for four-channel tape (stereo mix) / Jørgen Plætnær. - Electric gardens and their surrounding : for four-channel tape (stereo mix) / Fuzzy (Jens Wilhelm Pedersen)
Marque et date: Marco Polo / Dacapo DCCD 9101 (1991)

Musica verticale [Enregistrement sonore]

CFV CD 00 A

Contient: Ombra / Serena Tamburini. - Klimt / Riccardo Bianchini. - Contro-formanti / Franco Sbacco. - 5 Aphorismen / Wilfried Maria Danner. - Simple music / Enrico Cocco. - Relazioni / Flavio Scogna.
Interprètes: Scogna, Flavio Emilio (direction) ; Girolamo, Bruno di (clarinette) ; Pernasceli, Guglielmo (piano-forte) ; Signorini, Luca (violoncelle)... [et al.]
Collection: '900 musica : classica contemporanea
Marque et date: BMG CCD 3001 (1991)

Musiques contemporaines pour saxophones

CFV CD 00 A

Contient: La cité ouverte / Aurel Stroe. - In Freundschaft / Karlheinz Stockhausen. - Aulodie / François-Bernard Mâche. - Sequenza IX b / Luciano Berio. - Goutte d'Or B (6 min 48 s) / Bernard Cavanna. - Tre pezzi / Giancinto Scelsi. - Thema (10 min 06 s) / Horacio Vaggione
Interprètes: Kientzy, Daniel (saxophones, dispositif électro-acoustique)
Marque et date: Adda 581047 (1988)

La musique électroacoustique [Document électronique] / Groupe de recherches musicales

CFV 789.9 MUS

1 CD-ROM. - Paris : Ed. Hyptique.net, cop. 2000
Collection Musiques tangibles ; no 1

MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE



OHM [Enregistrement sonore] : the early gurus of electronic music : 1948-1980

CFV CD 00 A

Contient disque 1: Valse sentimentale (Tchaïkovsky) (1977). / Clara Rockmore. - Oraison (1937) / Olivier Messiaen. - Etude aux Chemins de Fer (1948) / Pierre Schaeffer. - Williams Mix (1952) / John Cage. - Klangstudie II (1952) / Herbert Eimert. - Low speed (1952) / Otto Luening. - Drispody (1955) / Hugh Le Caine. - Main title from Forbidden Planet (1956) / Louis and Bebe Barron. - Concertando rubato from Elektronische Zansuite (1955/1989) / Oskar Sala. - Poem Electronique (1958) / Edgar Varèse. - Sine musica (A swarm of Butterflies encountered over the Ocean) (1959) / Richard Maxfield. - Apocalypse, part 2 (1961) / Tod Dockstader. - Kontakte (1959-1960) / Karlheinz Stockhausen. - Wireless Fantasy (1960) / Vladimir Ussachevsky. - Philomel (1964) / Milton Babbitt. - Musica Elettronica viva (1967)

Disque 2: Cindy Electronium (1959) / Raymond Scott. - Bye bye butterfly / Pauline Oliveros. - Projection Esemplastic for white noise (1964) / Joji Yuasa. - Silver apples of the moon, part 1 (1968) / Morton Subotnick. - Rainforest version I (1968) / David Tudor. - Poppy Nogood (1968) / Terry Riley. - Boat-Woman-song (1969) / Holger Czukay. - Music Pomenade (1969) / Luc Ferrari. - Rosace 3 from "Vibrations Composées" (1973) / François Bayle. - Mutations (1969) / Jean-Claude Risset. - Hibiki-Hana-Ma (1970) / Iannis Xenakis. - Drift Study (extraits). - Map of 49's dream the two systems of Eleven. - Sets of Galactic Intervals (extraits) (1969) / La Monte Young

Disque 3: He destroyed her image (1972) / Charles Dodge. - Six fantasies on a poem by Thomas Campion : her song (1978) / Paul Lansky. - Appalachian grove (1974) / Laurie Spiegel. - En phase, Hors phase from "Dedans Dehors" (1977) / Bernard Parmegiani. - On the other Ocean (1977) / David Behrman. - Stria (1977) / John Chowning. - Living Sound, Patent pending, music for "Sound-Joined Rooms Series" (1979) / Maryanne Amacher. - Automatic writing / Robert Ashley. - Canti illuminati (1978) / Alvin Curran. - Music on a long thin wire (1979) / Alvin Lucier. - Melange (1977) / Klaus Schulze. - Before an after charm (La notte) (1980) / Jon Hassell. - Unfamiliar wind (Leeks Hills) (1978-1982) / Brian Eno

Marque et date: Ellipsis arts... CD 3670 (2000)

Wind chimes [Enregistrement sonore] / Denis Smalley. FMelodies II / Mesisas Maiguashca. Nekyia / Gareth Loy...

CFV CD 00 A

Contient: Jardin Secret I / Kaija Saariaho. Mortuos plango, vivos voco / Jonathan Harvey

Interprètes: Interpr. par les compositeurs

Interprètes: Avec pour FMelodies II: Schumacher, Gaby (violoncelle) ; Klinkenberg, Peter (percussion)

Collection: Computer music currents ; 5

Marque et date: Wergo WER 2025-2 (1990)



MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE

Classement par auteurs

Bayle, François

CFV CD 00 BAYLE

Cycle Bayle [Enregistrement sonore]. Vol. 3, Vibrations composées ; Grande polyphonie
Marque et date: Magison MGCB 0392 (1992)

Bayle, François

CFV CD 00 BAYLE

Cycle Bayle [Enregistrement sonore]. Vol. 5-6, L'expérience acoustique : 5 chapitres, 14 mouvements
Contient: Thèmes-sons ; L'aventure du cri : I ; Le langage des fleurs : II ; La preuve par le sens : III ;
L'épreuve par le son : IV ; La philosophie du non ; V
Marque et date: Magison MGCB 56 94 / Musidisc 245042 (1994)

Bayle, François

CFV CD 00 BAYLE

Motion-émotion [Enregistrement sonore] / François Bayle
Marque et date: Magison 292 432 / INA e 5009 (1998)

Bayle, François

CFV CD 00 BAYLE

Son vitesse-lumière [Enregistrement sonore] / François Bayle
Interprète: Bayle, François (acousmonium)
Marque et date: Magison 247392 (1997)

Dandrel, Louis

CFV CD 00 DAND

Le chant des étoiles [Enregistrement sonore] / Louis Dandrel
Contient : Soleil ; Pulsars le Crabe et Vela ; Nova Cygni ; Jupiter ; Céphéides ; Andromède. – Soleil. -
Mira ceti. – Orion ; Jupiter ; Lyre ; Aries
Note: Transposition musicale des ondes captées par des radios astronomes
Marque et date: Virgin Classics 8 26440 2 (2000)

Eötvös, Peter

CFV CD 00 EOTV

Electrochronicle [Enregistrement sonore] / Péter Eötvös
Contient: Music for New York (1971/2001) : improvisation avec cythare hongroise et hurdy-gurdy
transformé par synthétiseur ; Now, Miss ! (1972) : basé sur le "Embers" de Samuel Beckett : sound-play
pour violon, orgue électrique transformé par synthétiseur et bande magnétique stéréo (sons de la mer) ;
Electrochronicle (1972/1974) : bande magnétique stéréo ; Dervish dans (1993/2001) : pour clarinette
Interprètes: Eötvös, Peter (bande magnétique, orgue électrique, transformation du son) ; Dés, Lázlo
(saxophone) ; Dés, András (bodhrán) ; Négyesy, János (violon) ; Maiguashca, Mesias (orgue électrique)
; Klenán, Csaba (clarinette)
Marque et date: Budapest Music Center BMC CD 072 (2002)

MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE



Ferrari, Luc¹

CFV CD 00 FERR

Cellule 75 [Enregistrement sonore] / Luc Ferrari

Contient: Cellule 75 : force du rythme ou cadence forcée : pour piano, percussions et bande magnétique ; Place des abbesses : pour bande magnétique

Interprètes: Ferrari, Luc (bande magnétique) ; Brown, Chris (piano) ; Winant, William (percussion)

Marque et date: Tzadik TZ 7033 (1998)

Ferrari, Luc

CFV CD 51 FERR

Chansons pour le corps [Enregistrement sonore] ; Et si tout entière maintenant / Luc Ferrari

Interprètes: De "Chansons pour le corps": Caron, Elise (voix) ; Mundinger, Carol (clarinette) ; Frydman, Sylvain (clarinette) ; Lagniel, Christine (percussion) ; Maurer, Michel (piano) ; Musseau, Michel (sythétiseur)

Interprètes: Du conte symphonique "Et si tout entière maintenant": Fellous, Colette (texte) ; Sée, Anne (voix) ; Prin, Yves (direction) ; Nouvel Orchestre Philharmonique (orch.)

Marque et date: Mode 81 (1999)

Ferrari, Luc

CFV CD 00 FERR

Far-West news [Enregistrement sonore] : épisode no 1 / Luc Ferrari

Contient encore: Histoire du plaisir et de la désolation

Note: Réalisation, montage et mixage du "Far-West" par Luc Ferrari ; voix-off: Brunhild Meyer, Dan Warburton

Interprètes: De "Histoire du plaisir et de la désolation" : Luig, Michael (direction) ; Orchestre National de France

Marque et date: Signature SIG 11014 (2001)

Ferrari, Luc

CFV CD 00 FERR

Cycle des souvenirs (1995-2000) [Enregistrement sonore] / Luc Ferrari

Interprète: Ferrari, Luc (moyens électroniques)

Collection: Exploitation des concepts ; 2

Marque et date: Blue Chopsticks BC 8 (2000)

Ferrari, Luc

CFV CD 00 FERR

L'escalier des aveugles [Enregistrement sonore] / Luc Ferrari

Contient encore: Patajaslocha : suite de danses

Interprètes: Ensemble Le Banquet (ens. vocal. et instr.)

Marque et date: Musidisc 291 302 (1991)

¹ Nous mentionnons toutes les œuvres de Luc Ferrari que la Discothèque possède, y compris celles qui ne sont pas électroacoustiques.



MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE

Ferrari, Luc

CFV CD 29 FERR

Interrupteur [Enregistrement sonore] / Luc Ferrari
Interprètes: Ferrari, Luc (bande magnétique) ; Simonovitch, Konstantin (direction) ;
Ensemble Instrumental de Musique Contemporaine de Paris
Collection: Tautologos ; 3
Marque et date: Blue Chopsticks BC 1 (1970?)

Ferrari, Luc

CFV CD 00 FERR

Petite symphonie [Enregistrement sonore] ; Strathoven ; Presque rien avec les filles ; Hétérozygote / Luc Ferrari
Interprète: Ferrari, Luc (moyens électroniques)
Collection: Acousmatrix ; 3
Marque et date: BV HAAST CD 9009 (1990)

Ferrari, Luc

CFV CD 11 FERR

Piano-piano [Enregistrement sonore] : Suite pour piano : (1952), Antisonate : (1953)... / Luc Ferrari
Contient : Suite hétéroclite ; Visage ; Fragments d'un journal intime ; Comme une fantaisie dite des réminiscences : pour 2 pianos
Interprètes: Lagniel, Christine (piano) ; Maurer, Michel (piano)
Marque et date Montaigne MO 782110 (1997)

Ferrari, Luc

CFV CD 11 FERR

Presque rien [Enregistrement sonore] / Luc Ferrari,
Contient encore: Musique promenade ; Presque rien : nos 1 et 2 ; Presque rien avec les filles
Marque et date: Musidisc 245172 (1995)

Goebbels, Heiner

CFV CD 00 GOEB / CD 51 GOEB / CD 40 GOEB

Surrogate cities [Enregistrement sonore] / Heiner Goebbels
Contient: Suite for sampler and orchestra ; The Horatian : 3 songs ; D&C ; In the country of last things
Interprètes: Rundel, Peter (dir.) ; Moss, David & Smith, Jocelyn B. (voix) ; Junge Deutsche Philharmonie
Marque et date: ECM new series 1688 (P 2000)

Goebbels, Heiner

CFV CD 51 GOEB

Shadow [Enregistrement sonore] : landscape with argonauts / Heiner Goebbels
Interprètes: Deihim, Sussan (chant) ; Lussier, René (guitare) ; Hayward, Charles (percussions) ; Govetas, Christos (clarinette) ; Goebbels, Heiner (clavier)
Note: Paroles de Edgar Allan Poe et Heiner Müller
Marque: ECM 1480 (1993)

MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE



Henry, Pierre

CFV CD 00 HENRY

Intérieur extérieur [Enregistrement sonore] / Pierre Henry
Marque et date: Philips 462 132-2 (1997)

Henry, Pierre

CFV CD 00 HENRY / CFV CD 00 COLO

Messe pour le temps présent [Enregistrement sonore] / Pierre Henry, Michel Colombier. - Le voyage : d'après le livre des morts Tibétain / Pierre Henry
Collection: Trésors classiques
Marque et date: Philips 412 706-2 (1967-1968)

Henry, Pierre

CFV CD 00 HENRY

Mix Pierre Henry [Enregistrement sonore]
Contient: 01.0: Une tour de Babel ; Tokyo 2002 ; Apocalypse de Jean ; Messe de Liverpool ; Fantaisie
Messe pour le temps présent ; Granulométrie
Marque et date: Philips 464 403-2 (vol. 1) (1999-2002)

Henry, Pierre

CFV CD 00 HENRY

Pierre Henry remixe sa dixième symphonie [Enregistrement sonore]
Création au Festival de jazz de Montreux le 4 juillet 1998, titre donné par Pierre Henry, à l'intérieur du livret : "La dixième symphonie de Beethoven"
Marque et date: Philips 462 821-2 (1998)

Henry, Pierre

CFV CD 00 HENRY

Variations pour une porte et un soupir [Enregistrement sonore]. - Voile d'Orphée / Pierre Henry
Marque et date: Harmonia Mundi HMC 905200 (1987)

Mâche, François-Bernard

CFV CD 00 MACHE

Manuel de résurrection [Enregistrement sonore] / François-Bernard Mâche
Contient: Manuel de résurrection ; Cassandra ; Sopiana ; Encore: Amorgos ; Moires
Interprètes: Mâche, François-Bernard (bande magnétique, travail du son, moyens électroniques) ; Kubler, Françoise (soprano) ; Joster, Martine (claviers) ; Tanada, Fuminori (claviers) ; Artaud, Pierre-Yves (flûte) ; Méfano, Jacqueline (piano) ; Vinogradov, Boris de (direction) ; Quatuor Arditti ; Ensemble du Nouvel Orchestre Philharmonique ; Solistes de l'Ensemble 2e2m
Marque et date: INA-GRM C 1018 / Musidisc 292602 (1999)



MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE

Malec, Ivo

CFV CD 00 MALEC / CD 40 MALEC

Attaca [Enregistrement sonore] ; Week-end... / Ivo Malec

Contient: Attaca : concerto pour percussion solo et bande magnétique ; Week-end pour bande magnétique seule ; Lumina pour douze cordes et bande magnétique ; Gam(m)es pour grand orchestre et deux chefs

Interprètes: Geoffroy, Jean (percussion) ; Malec, Ivo (direction du son) ; Ensemble 2e2m ; Orchestre de la RTV de Ljubljana ; Hubad, Samo (direction)

Marque et date: Salabert SCD 8901 (1989)

Nono, Luigi

CFV CD 00 NONO

La lontananza nostalgica utopica futura [Enregistrement sonore] ; "Hay que caminar" soñando / Luigi Nono

Interprètes: Kremer, Gidon (violon), avec pour "Hay que caminar...": Grindenko, Tatjana (violon)

Marque et date: Deutsche Grammophon DG 435 870-2 (1992)

Nono, Luigi

CFV CD 00 NONO

La lontananza nostalgica utopica futura [Enregistrement sonore] : pour violon solo et bande magnétique huit pistes pré-enregistrées / Luigi Nono

Interprètes: Richard, André (direction) ; Arditti, Arvine (violon) ; Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks (Freiburg, Breisgau). Experimentalstudio (studio expérimental)

Collection: Oeuvres / Luigi Nono ; vol. 2

Marque et date: Montaigne 782004 (1992)

Nordheim, Arne

CFV CD 00 NORD

Electric [Enregistrement sonore] / Arne Nordheim

Contient: Solitaire ; Pace ; Warszawa ; Polypoly ; Colorazione

Marque et date: RCD 2002 (1985-1998)

Parmegiani, Bernard

CFV CD 00 PARM

De natura sonorum [Enregistrement sonore] / Bernard Parmegiani

Marque: INA C 3001 (1990)

Parmegiani, Bernard

CFV CD 00 PARM

La mémoire des sons [Enregistrement sonore] / Parmegiani

Contient: Capture éphémère ; Sons-jeu ; La mémoire des sons

Interprète: Parmegiani, Bernard (moyens électroniques)

Marque et date: INA 275 902 (2002)

MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE



Reibel, Guy

CFV CD 11 REIB

Granulations - Sillages [Enregistrement sonore] ; Franges du signe ; Signal sur bruit / Guy Reibel

Interprète: Reibel, Guy (moyens électroniques)

Marque et date: INA-GRM INAC 1016 / Musidisc 244972 (1994)

Reich, Steve

CFV CD 00 REICH / CD 11 REICH / CD 19 REICH

Come out [Enregistrement sonore] ; Piano phase ; Clapping music ; It's gonna rain : early works / Steve Reich

Interprètes: de "Piano phase" : Double Edge (duo)

Marque et date: Elektra Nonesuch 979 169-2

Riley, Terry

CFV CD 02 RILEY

A Rainbow in curved air [Enregistrement sonore] ; Poppy nogood and the phantom band / Terry Riley

Interprète: Riley, Terry (orgue électronique, clavecin électronique, bande magnétique...)

Marque et date: CBS MK 7315 (1969)

Saariaho, Kaija

CFV CD 00 SAAR / CD 35 SAAR / CD 51 SAAR

Private gardens [Enregistrement sonore] / Kaija Saariaho

Contient: Lonh, for soprano and electronics ; Près, for cello and electronics ; NoaNoa, for flute and electronics ; Six japanese gardens, for percussion and electronics

Interprètes: Upshaw, Dawn (soprano) ; Karttunen, Anssi (violoncelle) ; Hoitenga, Camilla (flûte) ; Jodelet, Florent (percussion)

Note: "Private gardens" regroupe les oeuvres suivantes: Lonh ; Près ; NoaNoa ; 6 Japanese gardens

Marque et date: Ondine ODE 906-2 (1997)

Schaeffer, Pierre (musicien et romancier)

CFV CD 00 SCHA

L'oeuvre musicale [Enregistrement sonore] / Pierre Schaeffer, Pierre Henry

Coffret 1: "Les incunables 1948-1950": Cinq études de bruits (1948) ; Diapason concertino (1948) ; 10 Variations sur une flûte mexicaine (1949) ; Suite pour 14 instruments (1949) / Pierre Schaeffer. - "Les oeuvres communes 1950-1953 et 1988": Symphonie pour un homme seul ; Bidule en ut (1950) / Pierre Schaeffer, Pierre Henry. - Echo d'Orphée pour P. Schaeffer (1988) / Pierre Henry

Coffret 2: Quatre études de bruit (1948) ; Concertino Diapason (1948) ; Suite 14 (1949) ; Masquerage (1952) ; Les paroles dégelées (1952) ; Etude aux allures ; Etudes aux sons animés ; Etude aux objets ; Le tièdre fertile ; Bilude ; "Documents parlés": 1948-1990: Musique et modernité ; Présentation du Concert de Bruits ; Faber et Sapiens dans Opus Schaeffer ; Les idées et l'objet ; Retour aux sources ; Olivier Messiaen et la musique concrète ; Les voix de l'avant-garde ; Expériences Musicales no1 ; La musique concrète et le XXè siècle ; Multipiste ; Musique et modernité ; Expériences musicales no 5 ; Premier séminaire ; De l'expérience musicale à l'expérience humaine ; Faber et Sapiens

Marque et date: INA C1006-1009 (1990)

MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE



Schaeffer, Pierre (musicien et romancier)

CFV CD 00 SCHA

Solfège de l'objet sonore [Enregistrement sonore] / Pierre Schaeffer, Guy Reibel ; assistante, Beatriz Ferreyra ; avec la collab. d'Henri Chiarucci et François Bayle

Note: Le livre porte en sous-titre: Trois microsillons d'exemples sonores de Guy Reibel assisté de Beatriz Ferreyra, illustrant le Traité des objets musicaux, et présentés par l'auteur

Marque et date: Musidisc 292582 / INA-GRM 275602 (1993)

Stockhausen, Karlheinz

CFV CD 00 STOCK

Elektronische musik mit Tonszenen vom Freitag aus Licht [Enregistrement sonore] / Stockhausen

Interprètes: Stockhausen, Karlheinz (réalisation, voix basse) ; Pasveer, Kathinka (soprano) ; Stockhausen, Simon (synthétiseur, sampler) ; Müller, Volker (ingénieur du son) ; Melcher, Getrud (technicienne sonore)

Collection: Gesamtausgabe = Complete edition / Stockhausen ; 39

Marque et date: K. Stockhausen (1996)

Stockhausen, Karlheinz

CFV CD 00 STOCK

Etude [Enregistrement sonore] ; Studie 1 ; Studie 2 ; Gesang der Jünglinge ; Kontakte / Stockhausen

Autre titre: Elektronische Musik, 1952-1960

Collection: Gesamtausgabe = Complete edition / Stockhausen ; 3

Marque et date: K. Stockhausen (2001)

Stockhausen, Karlheinz

CFV CD 00 STOCK

Hymnen [Enregistrement sonore] : [1966-67] / Stockhausen

Contient: Elektronische Musik : Region I-IV ; Elektronische Musik mit Solisten : Region I-IV

Collection: Gesamtausgabe = Complete edition / Stockhausen ; 10

Marque et date: K. Stockhausen (1995)

Stockhausen, Karlheinz

CFV CD 17 STOCK / CD 00 STOCK

In Freundschaft [Enregistrement sonore] ; Piccolo ; Amour... / Stockhausen

Contient: In Freundschaft ; Piccolo ; Amour ; Susanis Echo ; Xi ; Zungenspitzentaz ; Flautina ; Ypsilon ; Kathinkas Gesang

Interprète: Pasveer, Kathinka (flûte, piccolo)

Collection: Gesamtausgabe = Complete edition / Stockhausen ; 28

Marque et date: K. Stockhausen (1992)

MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE



Stockhausen, Karlheinz

CFV CD 00 STOCK

Microphonie I, II [Enregistrement sonore] ; Telemusik / Stockhausen

Interprètes: Stockhausen, Karlheinz (moyen électroniques) ; WDR (Köln) (choeur)... [et al.]

Note: Le dos du conteneur porte comme titre: Microphony I and II, Telemusic

Collection: Gesamtausgabe = Complete edition / Stockhausen ; 9

Marque et date: K. Stockhausen (1995)

Stockhausen, Karlheinz

CFV CD 57 STOCK

Montag aus Licht [Enregistrement sonore] / Stockhausen

Interprètes: Stockhausen, Karlheinz (comp., livret, mise en scène, chorégraphie, projection sonore) ; Meriweather, Annette (soprano) ; Sarley, Donna (soprano) ; Mrazova, Jana (soprano) ; Isherwood, Nicholas (basse) ; Clemens, Helmut (ténor) ; Pike, Julian (ténor) ; Thompson, Alastair (ténor) ; Veress, Krisztina (garçon de lundi)... ; Stephens, Suzanne (basset) ; Eötvös, Peter (chef de chœur) ; Kölner Rundfunkchor (choeur)...

Note: Opéra en 3 actes, un "Gruss" et un "Abschied", sur un livret de Karlheinz Stockhausen

Collection: Gesamtausgabe = Complete edition / Stockhausen ; 36

Marque et date: K. Stockhausen (1993)

Stockhausen, Karlheinz

CFV CD 18 STOCK / CD 00 STOCK / CD 24 STOCK

Musik für Pausone und Euphonium [Enregistrement sonore] / Stockhausen

Contient : In Freundschaft (1977/82) : pour trombone ; Signale zur Invasion (1992) : pour trombone, musique électronique et projection sonore (Klangregie) ; Kinntanz (1983/89) : pour euphonium, percussion, synthétiseur et projection sonore

Interprètes: Stockhausen, Karlheinz (moyen électroniques, projection sonore) ; Svoboda, Michael (trombone, euphonium) ; Boettger, Andreas (percussions) ; Stockhausen, Simon (synthétiseur)

Collection: Gesamtausgabe = Complete edition / Stockhausen ; 44

Marque et date: K. Stockhausen (1997)

Stockhausen, Karlheinz

CFV CD 00 STOCK

Oktophonie [Enregistrement sonore] / Stockhausen

Interprètes: Stockhausen, Karlheinz (moyen électroniques) ; Stockhausen, Simon (synthétiseur, sampler) ; Müller, Volker (ingénieur du son) ; Velasco-Schwarzenberg, Daniel (ingénieur du son) ; Melcher, Gertrud (technicienne du son)

Collection: Gesamtausgabe = Complete edition / Stockhausen ; 41

Marque et date: K. Stockhausen (1994)



MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE

Stockhausen, Karlheinz

CFV CD 24 STOCK / CD 00 STOCK / CD 17 STOCK

Zungenspitzentanz [Enregistrement sonore] ; Klavierstück XVI ; Freia... / Stockhausen

Interprètes: Stockhausen, Karlheinz (moyens électroniques) ; Pasveer, Kathinka (flûte, piccolo) ; Svoboda, Michael (euphonium) ; Stockhausen, Simon (synthétiseur, sampler) ; Pérez Abellán, Antonio (piano électronique)

Collection: Gesamtausgabe = Complete edition / Stockhausen ; 57

Marque et date: K. Stockhausen, (2000)

Stockhausen, Karlheinz

CFV CD 19 STOCK / CD STOCK 00

Zyklus [Enregistrement sonore]. – Refrain. - Kontakte / Stockhausen

Contient: Zyklus (1959) : pour un percussionniste ; Refrain (1959) : pour 3 musiciens ; Kontakte (1959-69) : pour sons électroniques, piano et percussion

Interprètes: Caskel, Christoph (percussion) ; Kontarsky, Aloys (piano) ; Stockhausen, Karlheinz (moyens électroniques, celesta, projection sonore)

Collection: Gesamtausgabe = Complete edition / Stockhausen ; 6

Marque et date: K. Stockhausen (1993)

Xenakis, Iannis

CFV CD 00 XENA

Electronic music [Enregistrement sonore] / Xenakis

Contient: Diamorphoses ; Concret PH ; Orient-Occident ; Bohor ; Hibiki-Hana-Ma ; S. 709

Marque et date: INA-GRM-IMF 274472 EMF CD 003 (1997)



Anthologies

100 % acid jazz [Enregistrement sonore]

CFV CD 76 A

Contient Dream on dreamer / Brand New Heavies. - Blow your mind / Jamiroquai. - The masterplan / Diana Brown & Barrie K Sharpe. - Boundaries (radio edit) / Leena Conquest & Hip Hop Fingers. - Trust me / Guru. -

Rebirth od slick (Cool like dat) / Digable Planets. - Loud minority (radio mix) / United Future Organization. - Turn on, tune in, cop out (radio mix) / Freak Power. - Sunburn / Incognito. - Pushin' against the flow / Raw Stylus. - True spirit (Domino mix) / Carleen Anderson. - Jazz thing / Gangstarr. - Cantaloop (flip fantasia) : edit / US3 ; featuring Rashaan. - Mini / Corduroy. - Friendly pressure (radio edit) / Jhelisa. - Jesse / Mother Earth. - The creator has a master plan (radio edit) / Brooklyn Funk Essentials. - The jackal / Ronny Jordan & Dana Bryant. - Black whip / Chapter & The Verse. - The theme from "Starsky & Hutch" / The James Taylor Quartet ; featuring Fred Wesley & Pee Wee Ellis
Marque Telstar TCD 2433 (1994)

The best of acid jazz [Enregistrement sonore]

CFV CD 76 A

Contient: Vol. 2: Don't let it go to your head / The Brand New Heavies. - The Masterplan (original extended mix) / Diana Brown and Barrie K. Sharpe. - Peace and Love / Janette Sewell. - Watch my garden grow / The Humble Souls. - Jazz Jupiter (da scat mix) / A zel. - Hope you're feeling better / Mother Earth. - E type / Corduroy. - Lucky Fellow / Snowboy featuring Noel McKoy. - Ain't no use (mo' soul mix) Pure Wildness. - Girl overboard / Snowboy featuring Anna Ross. - Living life your own way / Rose Windross

Marque et date: Jacid CD 66 (vol. 2) (1992-1993)

Café del mar [Enregistrement sonore]. vol. 7

CFV CD 76.2 A

Contient: Northern lights / Lux. - Breather 2000 / Afterlife. - Whispering wind / Moby. - Easy rider / Deep & Wide. - Letting the cables sleep / Bush. - Sunbeams / UKO. - Winter pagent / Aromabar. - Beautiful strange / Bedrock. - One more try / A new funky generation feat. Joy Rose. - Swollen / Bent. - 68 moves / Underwolves. - Cahuita / Oystein Sevag & Lakki Patey. - Riva / Slow Pulse feat. Cathy Battistessa

Marque et date: Mercury 524 912-2 (2000)

Café del mar [Enregistrement sonore] vol. 9 / compiled by Bruno CFV CD 76.2 A

Contient: Beyond the sunset / Jo Manji. - Island memories (original mix) / Lovers Lane. - Desire (ambient mix) / Blank and Jones. - Lunar landings / Kalliope. - A day in the sun / So Fine. - The cure (sunshine mix) / Miro. - Troya / Rue du soleil. - Plenitude part 2 / Soft Wave. - Many rivers to cross / CDM. - Time is the enemy / Quantic. - Quente / Trio Mafua. - 8.00 AM / Lazybatusu. - Morning light (coffee shop remix) / Mr. Swen G* faet. Inusa. - Rajamanta (interactive track for Win and Mac / Digitano and CDM)

Marque et date: Café Del Mar 01-2002-17 (2002)



Costes [Enregistrement sonore] : la suite / Mixed by Stéphane Pompougnac

CFV CD 76.2 A

Contient: To Ulrike M. (zero 7 mix) / Doris Days. - Jazz music / De-Phazz. - Sympathique / Pink Martini. - Flyin away / Mo' Horizons. - Lizzie's balloon / 45 Dip. - Palais mascotte / Rollercone. - Adore / I:Cube. - Carnaval de São Vicente / Cesaria Evora. - You are love (Jay's afrotonic vocal) / Lovetronic. - Salvation live / Pascal feat. Mister Day. - Get a move on / Mr. Scruff. - Night over manaus / Boozoo Bajou. - The assassin, act. 1 / Streetlife Originals. - Sorry sorry (old school afro dub) / Femi Kuti. - Guess I was a fool (MJ Cole mix) / Another Level

Marque et date: Pschent 3078352 (1999)

Electro jazz session [Enregistrement sonore]

CFV CD 76.2

Contient: Disque 1 : Homegirl / Two banks of four. - Piano objective 3 / DJ Matsuoka. - Light of the sun (summer remix) / Monsieur Charles feat. E. Weston and M. Turner. - La vie des anges / Les Gammas. - Wonderful thing / Nathan Haines. - Keyvan's paper (document 3) / The Amalgamation of soundz. - Time... / Aqua Bassino. - Beaurivage / David Grumel. - Fuoco fatuo / Nicola Conte. - Pressurized / De-Phazz. - The look of love / Dominique Dalcan. - Round about midnight / Gotan Project meet Chet Baker. - No problem / United Future Organization. - Winter / Lahr. - Mozambic jazz / Alex Sound System. - Manila / Seelenluft

Disque 2 : Black baby / Kruder and Dorfmeister. - Never come back /the A.c.m.e. mix) / The Vogado Projects feat. Lucy Gale. - Solid water (Rainer Trüby Trio remix) / Extended Spirit. - The latin protocol / Modaji. - Sharing / Bugge Wesseltoft. - The roof is on fire / De Chambord. - Bird song (earthbound remix) / The Underwolves. - Once you get there / Wibutee. - Essensual / Omar. - Konnichi wa-wah / Sven van Hees. - Soul for Sahib / Koop. - Ode to the big sea / Cinematic Orchestra. - Nu-swing ! / Colorblind feat. DJ Spider and Jun Matsuoka. - Click / Zero dB. - Dim's jazz (latin's in the house) / Dimitri from Paris. - Melt more / Mikael Delta

Marque et date: Wagram 3080112 (2002)

Elektronische Musik [Enregistrement sonore] : Interkontinental 2 CFV CD 76.2 A

Contient: Softness / Dublee. - There / Yomgaille. - Antiseptic / Off pop. - Danz / Fax. - Delete / Mikkel Metal. - Lumiere / Fotec Foyamat. - Rarpa / Darmush. - Miranda bought an 8 ball / Smartypants. - Wind / Robin Judge. - Sensors at the side / Process. - Sneni / Tomas Jirku. - Possibilities (quicktime video) / Yvette Klein

Marque et date: Traum Schallplatten TRAUM CD11 (2003)

F Communications [Enregistrement sonore] : la collection : chap 2 CFVCD76A

Contient: Disque 1: Deep in it ; Alabama blues Todd Edwards dub mix : Dub experience / St Germain. - D.J.G.G. (edit) ; Aleph / Nova NovaMove / Nuages. - Leave me ; Le marais / Shazz. - Too late / Iberian. - Cold fresh air / Toni Mono. - The baddest bitch / Norma Jean Bell. - Wanna dance / Aqua Bassino. - Rainforest / Alaska

Disque 2: Astral dreams : headphones mix ; Dance 2 the music : oxident mix / Laurent Garnier.-. Rainfall (edit) / Feedback. - The groove is going / Lady B. - Obtuse corner (edit) / Square. - Jack on the groove / D.S. - Bleu-process cyan ; Eternal deep / Scan X. - Crusher / Iberian. - Louis's cry / Junatrip'. - The milky way (edit) / Aurora Borealis. - 2019 / Tahoe

Marque et date: F045DCD (1995)



Highway & landscape [Enregistrement sonore] : a collection of deep beats & cinematic breaks. 3 / selected by Jean-Yves Leloup **CFV CD 76 A**

Contient: Disque 1: Deep beats: My angels / DJ Deep. - Tropiq / I: Cube. - Superfrüstück / Thomas Fehlmann. - Where the story ends, life begins / Shantel. - The blazing water / Jimpster. - Inside you mind / USG presents African Blues. - Resurrection / The amalgamation of soundz. - Double flat / Rei Harakami. - Acetate / Daniel Ibbotson. - With you / Mikael Delta

Disque 2: Cinematic breaks Noitz's kakao / Wunder. - Spyworm / Shinju Gumi. - Mind food / PCS. - Hinano sees / Xavier Jamaux. - The wait / Chris Joss & His Orchestra. - Nocturne / DJ Food. - Party / Sporto Kantes. - Grand opera / Milan. - Le cercle de minuit / Moneypenny Project. - Finders keepers / Runaways. - Week-end à Brives / Superbonbon. - Angels never fall in love / Common ground. - L'esprit transparent / Walter Cyclozz

Marque et date: PLS Di 1952 (2000)

Horizontal dancing [Enregistrement sonore]

CFV CD 76 A

Contient: Disque 1: So many times / Phume. - Bulls dozing / Fila Brazillia. - Your mind / Los Jugaderos. - Universal horn remix 96 / JMJ + Richie. - Theme for "a man who wants to take over the world" / iO. - Dub angel / Snooze vs DJ Cam. - Multiplicity of zeros and ones / Claude Young. - Gabrielle's horns / Blak Crowe. - Camberwell green / Mixmaster Morris vs Jonah Sharpe. - Solar winds / Nu Era. - Freeze / Herbert

Disque 2: Arizona / 2 Player. - Fumble free / Future 3. - Alien resident (tha huh, huh, mellow mix) / Kid Loops. - Miasma (coldcut mix) / The Illuminati of Hedfuk. - Out of the blue / Kruder & Dorfmeister. - Five days / Howie B. - Tribe of Benjamin / Glenn Underground. - The rough with the smooth / PFM. - Emissions / Josh Wink. - Hopeless romantic / Envoy. - Smooth Helmet (plug mix) / Smooth Helmet. - ES-30 / Parametric

Marque et date: SSR 167 (1996)

I love Serge [Enregistrement sonore] : electronicagainsbourg **CFV CD 76 A**

Contient: Ballade de Melody Nelson / Howie B. - Là-bas, c'est naturel / Faze Action. - Love on the beat / Krikor & W.A.R.R.I.O. - Bonnie & Clyde / Herbert. - No comment / Dax Riders. - Sea, sex & sun / Demon Ritchie. - Lola Rastaquouère / Chateau Flight. - Aeroplanes / Readymade. - Marabout / Bob Sinclair. - Five easy pisseuses / OGM. - Requiem pour un c... / The Orb. - L'hôtel particulier / Stratus. - Je t'aime... moi, non plus / Dzihan & Kamien. - New-York-USA / Snooze

Marque et date: Mercury 548 552.2 (2001)



Métamorphose [Enregistrement sonore] : messe pour le temps présent / d'après la musique du ballet de Maurice Béjart composée par Pierre Henry, Michel Colombier
CFV CD 76 A

Contient: Prologue / by Chris The French Kiss. - Psyché rock / the invisible mix by William Orbit. - Jericho jerk / by St Germain. - Teen tonic / by Dimitri From Paris. - Too fortiche : beatnik trip / by Tek 9. - Psyché rock / chopped up by Coldcut's Computer + Hex. - Too fortiche / by The Mignty Bop. - Jericho jerk / by Funki Porcini. - Too fortiche / Chateau Flight by Chateau Flight. - Psyché Rock / psyched out by Coldcut. - Psyché rock / Metal. - Time Machine mix by Ken Abyss
Note: "Métamorphose" est une version remixée par différents DJ's de la "Messe pour le temps présent"
Marque et date : Philips 456 294-2 (1997)

Mojo Club, the remix album [Enregistrement sonore] : some essential pieces
CFV CD 76 A

Contient: Sunshine of your love / Rockers Hi-fi meet Ella Fitzgerald. - Just bring it out / Andy Smith & T Scott Hendy. - Blues a volonte / The Maxwell Implosion meets Baden Powell. - Happy Brasilia / Paolo Scotti meets James Last. - Praise the Lord / Freddy Fresh meets Mary Lou Williams. - See line woman / The songstress meet Nina Simone. - Hold me, I've got to leave you / Erobieque meets Johnny Teupen. - Monticello / Vinyl Vibes meet Monty Alexander. - Zoom / Original Jazz Rockers meet Volker Kriegel. - Oba, la vem ela / Phoneheads feat. Michael Sauer meet Jorge Ben. - For what It's worth / Shantel meets Sergio mendes & Brasil '66. - Les nuits / Nightmares on Wax meet Quincy Jones
Collection: Mojo Club
Marque et date: Universal 564 744-2 (1999)

Ninja cuts [Enregistrement sonore] : Funkjazztical tricknology / Ninja Tune presents
CFV CD 76 A

Contient: Dark aeoo / DJ Food . - Deep shit pt. 1 and pt. 2 / Kruder and Dorfmeister . - Sunvibes / Attica blues remix DJ Food . - Listen to the beat / London Funk Allstars . - Black Jesus / 9 Lazy 9 . - Dark Lady / DJ Food . - The real killer / The Herbaliser . - Y ahora tu / Up Bustle and Out . - Dub lion (remake) / DJ Food . - Dark blood / DJ Food . - Electric lazyland / 9 Lazy 9 . - Onamission / Coldcut . - Coffee at senior roody's / Up Bustle and Out . - Train (Marden Hill remix) / 9 Lazy 9 . - Consciousness (version " : Ultraconscious) / Ashley Beedle remixes DJ Food . - Eine kleine Hedmusik / Kruder and Dorfmeister . - It's a long road / Funky Porcini
Marque et date: Ninja Tune ZEN cd15 (1995)

Nova tunes 06 [Enregistrement sonore] / compiled by S. Boyer Chammard et M. Massadian
CFV CD 76.2 A

Contient: The date / Avril. - Let's put things forward / The Streets. - Money / Will I Am (featuring Huck Fynn, Cezlem, The Horn Dogs). - Manila / Seelenluft. - Same people / Gasoline featuring Marissa Knight. - Drôle de situation / Julien Baer. - It's complete / At Jazz. - Relax / Etienne de Crecy. - Psychometry vol.3.0. / Akufen. - Contemplation / Josh One. - Blackwater / Octave One. - All I got to know / Alexander Kowalski featuring Raz Ohara. - Cotton gun / Joakim. - Alpha and omega / Boards of Canada
Marque et date: Nova records (2002)



Phonography [Enregistrement sonore]

CFV CD 76 A

Contient: Whatever happens to Gus / comp. par Medesky, Martin, Wood, Cannon, Elam ; interpr. par Medesky, Martin & Wood avec Guru ; remixé par Guru. - A brighter day / comp. par Campell, Lewinson, Smith ; interpr. par Ronny Jordan avec Mos Def ; remixé par DJ Spinna. - Come together / comp. par John Lennon, Paul McCartney ; interpr. par Bob Belden Project avec Cassandra Wilson & Dianne Reeves ; remixé par DJ Smash. - Hey Jude / comp. par John Lennon, Paul McCartney ; interpr. par Bob Belden Project ; remixé par The Amalgamation of Sounds. - Raise / comp. par A. Muhammad, G. Osby ; interpr. par Greg Osby avec CL Smooth ; remixé par Ali Shaheed Muhammad. - Come on everybody / comp. par Wilkinson, Hawkins, MacLean, Armstead ; interpr. par US3 ; remixé par Nittin Sawhney. - Are you threatening me? / comp. par S. Hindman, T. Hagans ; interpr. par Hagans ; remixé par Kingsize. - Voodoo reprise / comp. par M. Davis, C. Wilson / interpr. par Cassandra Wilson avec Angelique Kidjo ; remixé par Joe Claussell. - Riddim / comp. par Covay, Simpson, Taylor, Wilkinson ; interpr. et remixé par US3. - So special / comp. par R. Elliot, T. Terry ; interpr. par Richard Elliot ; remixé par Todd Terry. - Tolon Willie / comp. par S. Keita ; interpr. par Salif Keita avec Grace Jones ; remixé par Joe Claussell. - London lowdown / comp. et interpr. par Ronny Jordan ; remixé par Joe Claussell. - Rose rouge / comp. par Ludovic Navarre ; interpr. par St Germain ; remixé par Blaze

Note: Le disque porte en avant-titre: DJ Smash presents

Marque et date: Blue Note 26816 (2001)

Phonography 2 [Enregistrement sonore] : DJ Smash presents CFV CD 76.2 A

Contient: Street sounds / comp. par C. Hunter, S. Chopek, C. Lovejoy, D. Smith ; interpr. par Charlie Hunter featuring Mos Def. - Poetry in motion / comp. par G. Osby, M. Morris ; interpr. par Greg Osby. - Bridge to Bama (Hi Tek remix (dub)) / comp. A. Evans, E. Evans, E. Krasno ; interpr. Soulive featuring Talib Kweli. - Kiss (DJ Smash remix) / comp. par Prince ; interpr. par Bob Belden Project featuring Jimi Tunnell. - Magrouni (Imhotep remix) / comp. par E. Truffaz, M. Troudi ; interpr. par Erik Truffaz. - Jazz méditerranée (Koop remix) / comp. par K. Zeidel, B. Biolay ; interpr. par Henri Salvador. - Battlefield (Joe Claussell remix) / comp. par The Wild Magnolias ; interpr. par Wild Magnolias. - Into the dark / comp. et interpr. par Marc Moulin. - So flute / comp. par L. Navarre ; interpr. par St- Germain. - Mesquelero / comp. par G. Kajfes, D. Osterberg ; interpr. par Goran Kajfes. - Pat and Joe (DJ Smash remix) / comp et interpr. par Bobby McFerrin. - Belmondo's lip (DJ Spooky remix) / comp et interpr. par Don Byron. - Uninvisible (DJ Smash remix) / comp. et interpr. par Medeski, Martin and Wood. - Come together (DJ Kingsize remix) / comp. par J. Lennon, P. Mc Cartney ; interpr. par Bob Belden Project featuring Cassandra Wilson and Dianne Reeves. - Planet rock / comp. par R. Allen, A. Baker, J. Robie, J. Miller, E. Williams ; interpr. par Jason Moran

Marque et date: Blue Note 40931 (2003)

The rebirth of cool [Enregistrement sonore]. Phive (5)

CFV CD 76 A

Contient: Friendly pressure / Jhelisa . - Eine kleine Hed Musick / Coldcut . - Karmacoma (Portishead experience) / Massive Attack . - Boundaries / Leena Conquest (and Hip Hop Finger) . - Whipping boy (remix) / Ben Harper . - Deep shit parts 1 & 2 / Kruder & Dorfmeister . - Hell is round the corner / Tricky . - Turn on, turn in, find joy / Freakpower . - Revenge of the number / Portishead . - Bug powder dust (La funk bomb remix) / Bomb the Bass feat. Justin Warfield . - United future airlines (Astral Hi-Jack Mix) / Ufo . - Iniquity worker / D*Note . - Release yo'delf (Prodigy mix) / Method Man . - Kosmos (Lunch mob bonus beats) / Paul Weller . - Nouveau western / Mc Solaar . - Get it together / Beastie Boys

Marque et date: BRCD 617 525 778-2 (1995)



The rebirth of cool [Enregistrement sonore]. 7

CFV CD 76 A

Contient: Disque 1: Get another plan (extended remix) / Abstract Truth. - Monkey jazz / Ian O'Brien. - My beat / Blaze. - Size of an elephant / Universal Being. - Contrazoom / Spacer. - Where my mind is at / DJ alongside Roots Manuva. - My history ; Feel the spirit (afro history Pt 11) / New Sector Movements. - Escravos de Jo / Kerri & Joe. - African elation / Dean Fraser. - Tears fo the Yazd / The Amalgamation of Soundz. - Chemical imbalance / Karime Kendra

Disque 2: Elephant ride / State of Bengal. - Life (da lata mix) / Luciano. - Plans & designs / Faze Action. - Na Da / Tala Quintet feat. the Vocals of Manorama prasad. - In the deep end / Bill Riley. - Ballet dance / Roni Size. - Fused up / Impressions. - What is it? / The Mighty Strinth

Marque et date : Island CIDD 8065/524 487 2 (1998)

Reich remixed [Enregistrement sonore]

CFV CD 76 A

Contient: Music for 18 musicians / Coldcut remix. - Eight lines / Howie B remix. - The four sections / Andrea Parker remix. - Megamix / Tranquility bass remix. - Drumming / Mantronik. - Proverb / Nobukazu Takemura remix. - Piano phase / D Note's Phased & Konfused mix. - City life / DJ Spooky remix. - Come out / Ken Ishii remix

Marque et date: Nonesuch 7559-79552-2 (1999)

Sahara blue [Enregistrement sonore] / directed by Hector Zazou CFV CD 76 A

Contient: I'll strange you ; First evening ; Ophélie ; Lines ; To a reason ; Hapolot kenym ; Hunger ; Sahara blue ; Amdyaz ; Victim of stars ; Harar et les Gallas : traditionnel ; Lettre au directeur des Messageries Maritimes

Interprètes: Zazou, Hector (direction, arr., claviers, moyens électroniques, mixage) ; Sakamoto, Ryuichi (piano) ; Birnbach, Samy (chant) ; Khalidi, Nabil (oud) ; Pion, Renaud (clarinette) ; Simenon, Tim (programmation) ; Sigsworth, Guy (claviers) ; Deihim, Sussan (chant) ; Cale, John (chant) ; Kenis, Vincent (guitare) ; Lightwave ; Spigel, Malka (chant) ; Condon, Kent (guitare) ; Shehan, Steve (brosses) ; Depardieu, Gérard (voix) ; Moulin, Denis (percussion, guitare)... [et al.]

Note: Poésies d'Arthur Rimbaud avec traduction

Marque et date: Crammed MTM 32 (1992)

Saint-Germain Café [Enregistrement sonore] / the finest electro-jazz compilation

CFV CD 76 A

Contient: Round midnight / Duran y Garcia. - Original oddstep / Vert. - Coffe talk / Jazzanova ; Yukihiro Fukutomi remix. - South froggies / Jazzion featuring Allan. - Barrio Jazz Gang / Chok-A-Blok Avenue. - Yes it's true / Taxi. - Lo-Fi nu jazz / Rubin Steiner. - De-Phazz / Godsdog. - At last / Megashira. - Theme to the last puma / Ian Simmonds. - Style / Jet Set Productions featuring Jo Laundry. - G.U.B.N.U.F. / Bugge Wesseltoft. - Ocean games / Funk 4 sale. - Deep in it / St. Germain. - Les Courants d'air / Gran Tourism featuring Terry Callier

Marques et dates: Wagram 3071562 (2001-2002)



Saint-Germain-des-Prés Café II [Enregistrement sonore] / the finest electro-jazz compilation **CFV CD 76.2 A**

Contient: Saint-Germain-des-Prés / Pink Satellite. - Possoz boogie / Klément Julienne. - The snare / Zéro-dB. - Too deep / The Duncan. - The essence / Herbie Hancock. - Game / Beady Belle. - D'jazz tribute / David Grumel ; feat. Billie Holiday. - Summer sun : original version / Koop ; feat. Yukimi Nagano. - Hit the road Jack : Pé na estrada / Mo'Horizons. - Beads, things & flowers : instrumental version / Humble Souls. - Mr. Dope / Kenny Dope. - Good life / Kaori. - Move on up : Bugz Opaque remix / Mark de Clive-Lowe ; feat. Cherie Mathieson. - Heavy piano / Duran Y Garcia. - 5 alive / Kevin Yost. - The strangest feeling / Gorodisch. - Change / Bugge Wesseltoft. - Private sushine : big lounge album mix / Ashley Slater's ; mix by Carmen Rizzo
 Marques et dates: Wagram 3076172 (2002)

Saint-Germain-des-Prés Café III [Enregistrement sonore] / the finest electro-jazz compilation **CFV CD 76.2 A**

Contient: Trying / Nuspirit Helsinki. - High jazz / Trüby feat. Joseph Malik. - Quiet night / Infracom presents [Re.:jazz]. - Ping pong / Big Bang. - Kool Bavaria / Crusho. - Channel zero / Eric Pierre feat. Lady Gattica. - Summertime / Patchworks. - Un été à Paris / DJ Cam. - Conchita's cabine / Briskey. - R. Bvor / Variety Lab. - The novel sound / Llorca. - Moonlight (remix) / Hardkandy. - Take me higher / Fertile Ground. - Downtown tazacorte / De-Phazz. - Half pint / Projections. - We're gettin' down / 4 Hero aka TEK 9. - Sing it back (Can 7 1930's mix) / Moloko
 Marque et date: Wagram 3081802 (2001-2002)

Science fiction jazz [Enregistrement sonore] : chill out edition. 5 **CFV CD 76 A**

Contient: Dimanche / Volker Meitz. - Summer nights / Lonnie Liston Smith. - Nocturne / Tweak. - Illicity / Extended spirit. - Ocean jive / Sven Van Hees. - Zero-G / Minus 8. - Fairy of the lake / Yonderboi. - My french brother / Bobby Hugues Experience. - 15 in Moscow / Rozzo. - Ben beng beng / Femi Kuti. - Allure / Le Wax. - Aquitane / Audio Lotion. - Love theme from "Spartacus" / Terry Callier. - And relax! / The Cinematic Orchestra. - My way / Nina Simone. - Lover's loop / Bio Bonzaï
 Marque et date: Jaboo JAB021 / 5220212 (1995)

Science fiction jazz [Enregistrement sonore] : volume three **CFV CD 76.2 A**

Contient: Heroes / Roni Size Live mix, Roni Size, Reparazent (comp.). - Dirty Harry / Adam f. - I am the black gold of the sun / 4 Hero remix, Nuyorican soul (comp.). - Opaque / Aquasky. - Wakin up: remix / Nicolette. - The glass bead game / Thevery Corporation. - By bye blues / Bang bang. - His name is... / United Future Organization. - Papalon / Squarepusher. - Achilles Heel / Dj Die. - The Look / Guardians of Dalliance. - She's the devil / Beatless. - Science Fiction Jazz: ultra short cut / Minus 8
 Marque et date: Mole CD 008-2 (1998)



Stolen moments [Enregistrement sonore] : red hot + cool

CFV CD 76 A

Contient: Disque 1: Time is moving on / Donald Byrd with Guru and Ronny Jordan. - Un ange en danger / MC Solaar with Ron Carter. - Positive / Michael Franti-Spearhead. - Nocturnal sunshine / Me' Shell Ndegé Ocello featuring Herbie Hancock. - Flyin' high in the Brooklyn sky / Digable Planets with Lester Bowie and Wah Wah Watson. - Stolen moments / United Future Organisation-UFO. - The rubbers song / The Pharcyde. - Proceed II / The Roots with Roy Ayers. - Trouble don't last always / Incognito and Carleen Anderson with Ramsey Lewis. - Rent strike (D.J. Smash remix) / Groove Collective with Bernie Worrell. - The scream / Us3 with Joshua Redman and Tony Rémy. - Apprehension / Don Cherry with the Watts Prophets and voices from the Stolen moments TV show

Disque 2 : Bonus tracks : A love supreme / Branford Marsalis. - A love supreme / Alice Coltrane. - The creator has a master plan / Pharoah Sanders
Marque et date: GRP 97942 (1994)

The story of acid jazz [Enregistrement sonore]

CFV CD 76.2 A

Contient: Disque 1 : Frederick lies still / Galliano. - Let the good times roll / Quiet Boys feat. Galliano. - I'm the one / D'Influence. - Dream come true / Brand New Heavies. - Never stop / K-Collective. - Sunship / Sunship. - Stay this way / Brand New Heavies. - Lucky fellow / Snowboy feat. Noel McCoy. - Livin' life your own way / Rose Windross. - Taurus woman / Subterraneans. - Girl overboard / Snowboy feat. Anna Ross. - Apple green / Mother Earth. - Super strut / Apostles. - Jesse / Mother Earth

Disque 2 : A good thing / JTQ. - Trust me / Vibraphonic. - Creation / JTQ. - Love sick / Night Trains. - Spinning wheel / New Jersey Kings. - Ain't no use / Pure Wildness. - The monkey drop / New Jersey Kings. - Everything's going to the beat / Ace Of Clubs. - Tears inside / Emperors New Clothes. - Watch my garden / Humble Souls. - Modal / Quiet Boys. - Sweet OHM / OHM. - Just dream / Mac Pac. - Astral space / Quiet Boys
Marque et date: Metro doubles METRDCD507 (2002)

Strictly techno [Enregistrement sonore]

CFV CD 76 A

Contient : The latin theme (euro mix) / Carl Cox . - Digeridoo / Aphex Twin . - Ambush / Ultramarine . - Mass observation (Claude Young scan) / Scanner . - Juggernaut / Morph . - Shambala (balil mix) / As One . - Time / Mark Broom . - Cuban timewarp / Neuropolitique . - Collision / Eclipse . - Armchair education / Orlando Voorn . - Maximum impact / X-wing . - Fall out / Cubase
Marque et date: Beechwood STRCD4 (1999)

Totally wired [Enregistrement sonore]. 6

CFV CD 76 A

Contient Hercules / Aaron Neville . - Lesson one / The Stone Cold Boners . - Grounded / Gloria Taylor . - The fifth quadrant / Mother Earth . - Neighbour! get your own / The Rimshots . - I see you / Vibraphonic . - Just dream / The Mac Pac . - Got to be funky / Dread Filmstone . - Retro-active / Two Darn Hot
Marque et date : Jazid CD 36 (1991)



Vibrations [Enregistrement sonore] : introuvables & remixes **CFV CD 76 A**

Contient: Vol. 1: What does your soul look like / DJ Shadow. - Karmacoma / Massive attack. - Rester éveillé / Rollercone. - Low down dirty business / Sons on Samacand. - Get it together / Beastie Boys. - Sunday afternoons / Vanessa Daou. - Still holdin'on / Elements of life. - Aquela esquina / Negrocan. - What you see / Flora Purim. - Souljah / Manasseh meets the equaliser. - Freaky flow / Daddy Lord C & La cliqua. - Easy comes easy goes / Ed O. G & Da bulldogs featuring Umar bin Hassan. - People in the middle / Spearhead. - Hillbilly song / Kenlou. - The gardens of earthly delights. - The gardens of earthly delights / D* note. - Ambidextrous / Howie B

Vol. 2: I've known rivers / Courtney Pine. - Perpetual motion / DJ Crystl. - Throw your set in the air / Cypress Hill. - Ford Mustang / Jane Birkin. - This time / Johnny. - Solar feelings / Jacob's Optical Stairway. - Hold me close / GFQ. - Migration / Nitin Sawhney. - So what / Bobby matos Afro Cuban jazz ensemble. - Jacob's ladder / Incognito. - Love change over / Michael Watford. - Future music / DJ Harmony. - Sausalito calling / Camelle Hinds

Vol. 3: Golden brown / Better Daze. - Woman / Neneh Cherry. - Emerald butterfly / The Pharcyde. - Get another plan / Abstract Truth. - Rings around saturn / Photek. - Inner city life / Goldie. - A better tomorrow / Automator. - Black baby / Kruder & Dorfmeister. - Pleasure and the pain / Project 23. - Hungry on arrival / Outernational meltdown. - Thruth theme / The Truth. - Single / Everything but the girl. - Roofing tiles / Galliano

Marque et date: Delabel 7243 8 40612 2 7 (vol. 1), Delabel 7243 8 41597 2 6 (vol. 2), Delabel 7243 8 42795 2 3 (vol. 3) (1995-1997)



Classement par auteurs

Add N To (x)

CFV CD 76.2 ADDN

Avant hard [Enregistrement sonore] / Add N To (x)

Contient: Barry 7 's contraption ; Robot New York ; Skills ; Steve's going to teach himself who's boss ; Fyuz ; Buckminster fuller ; Revenge of the black regent ; Metal fingers in my body ; Ann's eveready equestrian ; Oh yeah, oh no ; Machine is bored with love

Marque et date: Mute CDSTUMM170 (1999)

Air

CFV CD 76 AIR

10 000 Hz legend [Enregistrement sonore] / Air

Contient : Electronic performers ; How does it make you feel ; Radio #1 ; Radian ; Lucky and unhappy ; Sex born poison ; People in the city ; Wonder milky bitch ; Caramel prisoner. - The vagabond ; Don't be light / avec Beck

Marque et date: Virgin 0724381033227 (2001)

Air

CFV CD 76 AIR

Everybody hertz [Enregistrement sonore] / Air

Contient : Don't be light / mixed by Tony Hoffer . - Don't be light / Mr. Oizo remix . - How does it make you feel? / Adrian Sherwood version ; lead vocal by Junior Delgado. - Don't be light / remixed by the Neptunes . - People in the city / performed and mixed by Modjo . - Don't be light / remixed by The Hacker . - How does it make you feel / mixed by Tony Hoffer . - Don't be light / remix by Malibu . - People in the city / remixed by Jack Lahana . - The way you look tonight / produced by Air ; mixed by Stephane "Alf" Briat . - Live video: People in the City (au Mayan Theatre le 12 juillet 2001

Marques et date: Source 724381183304, Virgin CDVIR166 (2002)

Air

CFV CD 76 AIR

Moon safari [Enregistrement sonore] / Air

Contient: La femme d'argent ; Sexy boy ; All I need ; Kelly watch the stars ; Talisman ; Remember ; You make it easy ; Ce matin-là ; New star in the sky ; Le voyage de Penelope

Marque et date: Source 724384497828 CDV 2848 (1998)

Air

CFV CD 76 AIR

The virgin suicides [Enregistrement sonore] : original motion picture soundtrack / Air

Contient: Playground love ; Clouds up ; Bathroom girl ; Cemetary party ; Dark messages ; The world "Hurricane" ; Dirty trip ; Highschool lover ; Afternoon sister ; Ghost song ; Empty house ; Dead bodies ; Suicide underground

Note Bande originale du film de Sofia Coppola

Marque et date: Virgin 8 48478 2 (2000)



Alexkid

CVF CD 76.2 ALEX

Bienvenida [Enregistrement sonore] / Alexkid

Contient: Esmeralda: meet you at the fun fair ; Maybe: tape mix ; Fear in flight ; Arboré ; Bienvenida ; U' S variation ; Not every angel ; Strawberry Lane ; Night Lines. - I think / Dorfmeister & Alex remix

Interprètes: Alexkid (Pion, Renaud (flûte, saxophone ténor) ; Dorfmeister, Richard (programmation, synthétiseur Moog...) ; Mauri, Alexis (guitare basse, claviers, programmation, sampling))...[et al.]

Marque et date: F Communications F 142 CD 137.1042.020 (2001)

Alphawezen

CFV CD 76.2 ALPH

L'après-midi d'un microphone [Enregistrement sonore] / Alphawezen

Contient: System 1 ; Into the stars ; Maimouna ; Wald 1 ; Gai soleil ; Frost ; 4043 ; Fern (sonar) ; System 2 ; Electricity drive ; Après midi

Marque et date: Mole listening pearls MOLE CD 035-2 (2001)

Aphex Twin

CFV CD 76 APHE

Aphex twin [Enregistrement sonore] : Richard D. James album

Contient: 4 ; Cornish acid ; Peef 824545201 ; Fingerbib ; Corn mouth; To cure a weakling child ; Goon gumpas ; Yelbwacax ; Logonwitch : fock witch ; Girl-boy song

Marque et date: Rough Trade RTD 126.3196.2 (1996)

Aphex Twin

CFV CD 76 APHE

Drukqs [Enregistrement sonore] / Aphex Twin

Contient: Disque 1 et 2: Jynweythek Ylow ; Vordhosbn ; Kladfgbung mics ; Omggiya switch ; Strotha tyhne ; Gwely mernans ; Bbydhyonchord ; Cockver 10 ; Avril 14th ; Mt. Saint Michel ; Gwarek 2 ; Orban eq Trx 4 ; Aussois ; Hy a scullyas lyf a dhagrow ; Kesson daslef ; 54 cymru beats ; Btounroumada ; Lornaderek ; Penty harmonium ; Meltphace 6 ; Bit 4 ; Prep gwarlek 3B ; Father ; Taking control ; Petiatil Cx Htdui ; Ruglen holon ; Afx237 V7 ; Ziggomatic V17 ; Beskhu3epnm ; Nanou 2

Marque et date: WARPCD92 (2001)

Aphex Twin

CFV CD 76 APHE

I care because you do [Enregistrement sonore] / Aphex Twin

Contient: Acrid avid jam shred (1994) ; The waxen pith (93) ; Wax the nip (90) ; Lcct hedral (edit, 94) ; Ventol in (video version, 94) ; Come on you slags! (90) ; Start as you mean to go on (93) ; Wet tip hen [?] ax (94) ; Mookid (94) ; Alberto Balsalm (94) ; Cow cud is a twin (94) ; Next heap with (93)

Marque et date: Rough Trade rtd 126.3021.2 (1995)



Apollo Four Forty

CFV CD 76 APOL

Electro glide in blue [Enregistrement sonore] / Apollo Four Forty

Contient: Stealth overture ; Ain't talkin' 'bout dub ; Altamont super highway revisited ; Electro glide in blue ; Vanishing point ; Tears of the gods ; Carrera rapida : theme from rapid racer ; Krupa ; White man's throat ; Pain in any language ; Stealth mass in Fm ; Raw power

Marque et date: Stealth SSX2440CD (1997)

Apollo Four Forty

CFV CD 76 APOL

Gettin' high on your own supply [Enregistrement sonore] / Apollo Four Forty

Contient: Are we a rock band or what? ; Stop the rock ; Craze horse ; Cold rock the mic ; Lost in space (theme) ; For forty days ; Heart go boom ; The machine in the ghost ; Blackbeat ; Stadium parking lot ; Yo! future ; High on your own supply ; The perfect crime

Marque et date: Sony 495033 2 (1999)

Aqua Bassino

CFVC D 76.2 AQUA

Beat's n bobs [Enregistrement sonore] / Aqua Bassino

Contient: Ola ; Love is here to stay ; Baby c'mon ; Welcome home ; Moon light ; Time... ; Milano bossa ; Sprits with Jiwe ; With you ; To hard, try and find ; Na na's waltz

Marque et date: F Communications F 143 CD (2001)

Archive

CFV CD 76 ARCH

Londinium [Enregistrement sonore] / Archive

Contient: Old artist ; All time ; So few words ; Headspace ; Darkroom ; Londinium ; Man-made ; Nothing else ; Skyscraper ; Parvaneh : butterfly ; Beautiful word ; Organ song ; Last five

Marque et date: Island ARKCD 1001 / 5242852 (1996)

Armstrong, Craig

CFV CD 76 ARMS

As if to nothing [Enregistrement sonore] / Craig Armstrong

Contient: Ruthless gravity ; Wake up in New York ; Miracle ; Amber ; Finding beauty ; Waltz ; Inhaler ; Hymn 2 ; Snow ; Starless II ; Stay (faraway, so close!) ; Niente ; Sea song ; Let it be love ; Choral ending

Marque et date: Melankolik CDSAD13 (2002)

Art of Noise

CFV CD 76 ARTO

Reduction [Enregistrement sonore] / Art of Noise

Contient: Identity crisis ; Motive ; (New York London Paris) spleen ; Saluting the point of no return ; Man and boy ; Information ; And I placed my fingers on her eyes... as though I were touching the silent controls of a TV set

Marque et date: ZTT 147 CD (2000)



Art of Noise

CFV CD 76 ARTO

The seduction of Claude Debussy [Enregistrement sonore] / Art of Noise

Contient: Il pleure (at the turn of the century) ; Born on a sunday ; Dreaming in colour ; On being blue ; Continued in colour ; Rapt: in the evening air ; Metaforce ; The holy egoism of genius ; La flûte de pan ; Metaphor on the floor ; Aproximated mood swing No 2 ; Pause ; Out of this world (version 138)

Marque et date: ZTT 130 CDX (1999)

Autechre

CFV CD 76 AUTE

Amber [Enregistrement sonore] / Autechre

Contient: Foil ; Montreal ; Silverside ; Slip ; Glitch ; Piezo ; Nine; Further ; Yulquen ; Nil ; Teartear

Marque et date: Rough trade RTD 126.1952.2 (1994)

Autechre

CFV CD 76 AUTE

Chiastic slide [Enregistrement sonore] / Autechre

Contient: Cipater ; Rettic ac ; Tewe ; Cichli ; Hub ; Calbruc ; Recury ; Pule ; Nuane

Marque et date: Rough trade RTD 126.3256.2 (1997)

Autechre

CFV CD 76 AUTE

Tri repetae [Enregistrement sonore] / Autechre

Contient : Dael ; Clipper ; Leterel ; Rotar ; Stud ; Eutow ; C/Pach ; Gnit ; Overand ; Rsdio ; Second bad vibel ; Second scepe ; Second peng ; Garbagemx36 ; Piobmx19 ; Bronchusevernmx24 ; Vletrmx21

Marque et date: Rough trade RTD 126.3104.2 (1995)

Avalanches

CFV CD 76 AVAL

Since I left you [Enregistrement sonore] / The Avalanches

Contient: Since I left you ; Stay another season ; Radio ; Two hearts in 3/4 time ; Avalanche rock ; Flight tonight ; Close to you ; Diners only ; A different feeling ; Electricity ; Tonight ; Pablo's cruise ; Frontier psychiatrist ; Etoh ; Summer crane ; Little journey ; Live at Dominoes ; Extra kings

Marque et date: Modular 7243 8102842 1 (2000)

Boards of Canada

CFV CD 76 BOAR

Geogaddi [Enregistrement sonore] / Boards of Canada

Contient: Ready lets go ; Music is math ; Beware the friendly stranger ; Gyroscope ; Dandelion ; Sunshine recorder ; In the annexe ; Julie and Candy ; The smallest weird number ; 1969 ; Energy warning ; The beach at redpoint ; Opening the mouth ; Alpha and Omega ; I saw drones ; The devil is in the details ; A is to b as b is to c ; Over the horizon radar ; Dawn chorus ; Diving station ; You could feel the sky ; Corsair ; Magic window

Marque et date: Warp Warpcd101 rtd 126.3567.2 (2002)



Bowery Electric

CFV CD 76 BOWE

Lushlife [Enregistrement sonore] / Bowery Electric

Contient: Floating world ; Lushlife ; Shook ones ; Psalms of survival ; Soul city ; Freedom fighter ; Saved ; Deep blue ; After landing ; Passages

Marque et date: Beggars Banquet (1999)

Broadcast

CFV CD 76.2 BROA

The noise made by people [Enregistrement sonore] / Broadcast

Contient: Long was the year ; Unchanging window ; Minus one ; Come on let's go ; Echo's answer ; Tower of our tuning ; Papercuts ; You can fall ; Look outside ; Intil then ; City in progress ; Dead the long year

Marque et date: Tommy Boy TBCD1413 (2000)

Budd, Harold

CFV CD 76 BUDD

Glyph [Enregistrement sonore] / Harold Budd, Hector Zazou

Contient: Pandas in tandem ; You and me against the sky ; And then she stepped aside ; Around the corner from everywhere ; Gorgon's anxious pansy ; Johnny Cake ; Reflected in the eye of a dragon fly ; As fast as I could look away she was still there ; Autre Django ; The aperture ; The light gave us away

Marque et date: Made To Measure MTM 37 (1995)

Burgalat, Bertrand

CFV CD 76 BURG

Bertrand Burgalat meets A.S. Dragon [Enregistrement sonore]

Contient: Follow me ; Alsthom ; Ma rencontre ; Kim ; Gris métal ; O.K. skorpions ; Aux cyclades électronique ; Sugar ; Jalousies et tomettes ; A.S. Dragon ; The tears of a clown

Marque et date: Tricatel 3070902 (2001)

Burgalat, Bertrand

CFV CD 76 BURG

The sssound of music [Enregistrement sonore] / Bertrand

Contient: Pas perdus ; Tsom ; Aux cyclades électronique ; Ma rencontre ; Île de béton ; Attention amiante ; Chaque jour ; 14 h ; Nonza ; Ok skorpions ; Gris métal ; Des yeux roses ; L'observatoire ; Le pays imaginaire ; Coeur inapaisé

Marque et date: Tricatel 8499322 (2000)

Chemical brothers

CFV CD 76 CHEMI

Come with us [Enregistrement sonore] / The Chemical Brothers

Contient: Come with us ; It began in Afrika ; Galaxy bounce ; Star guitar ; Hoops ; My elastic eye ; The state we're in ; Denmark ; Pioneer skies ; The test

Marque et date: Virgin 7243 811682 2 (2002)



Chemical brothers

CFV CD 76 CHEMI

Dig your own hole [Enregistrement sonore] / The Chemical Brothers

Contient: Block rockin' beats ; Dig your own hole ; Elektrobank ; Piku ; Setting sun ; It doesn't matter ; Don't stop the rock ; Get up on like this ; Lost in the K-hole ; Where do I begin ; Private psychedelic reel

Marque et date: Freestyle Dust XDUST CD 2 7243 8 42950 2 8 (1997)

Chemical brothers

CFV CD 76 CHEMI

Exit planet dust [Enregistrement sonore] / The Chemical Brothers

Contient: Leave home ; In dust we trust ; Song to the siren ; Three little birdies down beats ; Fuck up beats ; Chemical beats ; Chico's groove ; One too many mornings ; Life is sweet ; Playground for a wedgeless firm ; Alive alone

Marque et date: Astralwerks ASW 6157-2 (1995)

Chemical brothers

CFV CD 76 CHEMI

Surrender [Enregistrement sonore] / The Chemical Brothers

Contient: Music : response ; Under the influence ; Out of control ; Orange wedge ; Let forever be ; The sunshine underground ; Asleep from day ; Got glint ? ; Hey boy hey girl ; Surrender ; Dream on

Marque et date: Virgin 7243 8 47610 2 8 XDUST CD4, (1999)

Console

CFV CD 76 CONS

Rocket in the pocket [Enregistrement sonore] / Console

Contient: My dog eats beats ; 14 zero zero ; Gulls galore ; Dolphin dos ; Pigeon party ; Delay dackel ; Crabcraft ; Rocket in the pocket ; Bee-queer ; Walk like a worm

Marque et date: Payola COM 3002-241 / 8 48267 2 (1998)

Daft Punk

CFV CD 76 DAFT

Discovery [Enregistrement sonore] / Daft Punk

Contient: One more time ; Aerodynamic ; Digital love ; Harder, better, faster, stronger ; Crescendolls ; Nightvision ; Superheroes ; High life ; Something about us ; Voyager ; Veridis quo ; Short circuit ; Face to face ; Too long

Marque et date: Virgin 0724384960629 (2001)

Daft Punk

CFV CD 76 DAFT

Homework [Enregistrement sonore] / Daft Punk

Contient: Daftendirekt ; Wdpk 83.7 fm ; Revolution 909 ; Da funk ; Phoenix ; Fresh ; Around the world ; Rollin' & scratchin' ; Teachers ; High fidelity ; Rock'n roll ; Oh yeah ; Burnin' ; Indo silver club ; Alive ; Funk ad

Marque et date: Soma 8 42609 2 (1996)



Death in Vegas

CFV CD 76 DEAT

The contino sessions [Enregistrement sonore] / Death in Vegas

Contient: Dirge ; Soul auctioneer ; Death threat ; Flying ; Aisha ; Level street ; Aladdin's story ; Broken little sister ; Neptune city

Marque et date: Concrete 70930-43521-2 (1999)

Death in Vegas

CFV CD 76.2 DEAT

Scorpio rising [Enregistrement sonore] / Death in Vegas

Contient: Leather ; Girls ; Hands around my throat ; 23 lies ; Scorpio rising ; Killing smile ; Natja ; So you say you lost your baby ; Diving horses ; Help yourself

Marque et date: Concrete HARD53CD1 (2002)

Deftones

CFV CD 76 DEFT

Around the fur [Enregistrement sonore] / Deftones

Contient: My own summer (shove it) ; Ihabia ; Mascara ; Around the fur ; Rickets ; Be quiet and drive (far away) ; Lotion ; Dai the flu ; Headup ; Mx

Marque et date: Maverick 9362-46810-2 (1997)

Deftones

CFV CD 76 DEFT

White pony [Enregistrement sonore] / Deftones

Contient: Feiticeira ; Digital bath ; Elite ; Rx queen ; Street carp ; Teenager ; Knife party ; Korea ; Passenger ; Change (in the house of flies) ; Pink maggit

Note: Le disque contient une partie CD-ROM (Enhanced CD)

Marque et date: Maverick 9362-47667-2 (2000)

De-Phazz

CFV CD 76.2 DEPH

Death by chocolate [Enregistrement sonore] / De-Phazz

Contient: Heartfixer ; Something special ; Nu chic ; Sabbatical ; Better now ; Death by chocolate ; Jeunesse dorée ; Online ; Jim the Jinn ; Roy's choice ; Trash box ; Jump over ; Maybe San José ; Love's labour's lost ; North west ; Saw it on the radio

Interprètes: De-Phazz (Frierson, Karl (chant) ; Appleton, Pat (chant) ; Baumgartner, Pit (producteur) ; Engelhardt, Otto (trombone, clavier))

Marque et date: Universal 013 470-2 (2001) (1999)



De-Phazz

CFV CD 76.2 DEPH

Godsdog [Enregistrement sonore] / De-Phazz

Contient: Disque 1 : The mambo craze ; Cafe coca ; Jazz music ; Steps ahead ; Zero zero ; Happiness ; Squeeze the trigger ; April shower ; Godsdog ; Low budget hotel ; Time slips ; Havana moon ; Information ; Next message! ; Radio sol ; Anchorless

Disque 2 : Downtown tazacorte ; Jaz music (strings) ; The mambo craze (ext. version) ; Plastic love memory (N° nine) ; Jaz music (ext. version) ; Drop down low ; The mambo craze (space cake version)

The mambo craze (tribal vocal remix) / by Drum Attic Twins and Lee Combs

Interprètes: De-Phazz (Frierson, Karl (chant) ; Appleton, Pat (chant) ; Baumgartner, Pit (producteur) ; Engelhardt, Otto (trombone, clavier))

Marque et date: Mole listening pearls MOLE CD 020L-2 (2002)

DJ Bobo (René Baumann)

CFV CD 76.2 DJBO

Visions [Enregistrement sonore] / DJ Bobo

Contient: I believe ; Rock my world ; Do you remember ; One vision one world (the official Aida clubsong) ; Chihuahua ; Discovery ; Visions ; Change the world ; Let me be the one ; Let's come together (we are family) (the official ski-wm song St-Moritz 2003) ; Angel ; Music is my passion ; I'm living a dream ; Like a bird

Bonus track : I believe (pop version) ; No more pain

Marque et date TBA Yes 2010-2 (2003)

DJ Food

CFV CD 76.2 DJFO

Kaleidoscope [Enregistrement sonore] / DJ Food

Contient: Full bleed ; Cookin' ; Break ; The riff ; The ageing young rebel (featuring Ken Nordine) ; The crow.... ; Nocturne (sleep dyad 2) ; The sky at night ; ...you ; Minitoka ; Reprise (a splash of Debussy)

Marque et date: Ninja Tune Zen CD 47 (2000)

DJ Krush

CFV CD 76 DJKR

Zen [Enregistrement sonore] / DJ Krush

Contient: Song / DJ Krush solo. - Danger of love / avec Zap Mama. - Sonic traveler / avec Tunde Ayanyemi. - Duck chase / avec PhonosycographDisk. - Vision of art / avec Company Flow. - Day's end / avec Kazufumi Kodama. - With grace / avec N'Dea Davenport. - Candle chant : a tribute / avec Boss the MC. - Endless railway / avec Amir uestlove Thompson. - Whut'z da solution / avec Kukoo Da Baga Bonez. - Paradise bird theory / avec Sunja Lee

Marque et date: Columbia COL 498027 2 (2001)



Elam, Keith

CFV CD 76 GURU

Jazzmatazz [Enregistrement sonore] : an experimental fusion of hip-hop and jazz / Guru ; featuring Carleen Anderson... [et al.]. Vol. 2. The new reality

Contient: Intro (light it up) Jazzalude I : New reality style ; Lifesaver ; Living in this world ; Looking through darkness ; Skit a (Interview) : Watch what you say ; Jazzalude II : Defining purpose ; For you ; Insert a (Mental relaxation) : Medicine ; Lost souls ; Insert B (The real deal) : Nobody knows ; Jazzalude III : Hip hop as a way of life ; Respect the architect ; Feel the music ; Young ladies ; The traveler ; Jazzalude IV : Maintaining focus ; Count your blessings ; Choice of weapons ; Something in the pas ; Skit B (Alot on my mind) : Revelation

Marque et date: Chrysalis 7243 8 34290 2 8 (1995)

Elam, Keith

CFV CD 76 GURU

Streetsoul [Enregistrement sonore] / Guru's Jazzmatazz

Contient: Intro ; Keep your worries (feat. Angie Stone) ; Hustlin' daze (feat. Donell Jones) ; All I said (feat. Macy Gray) ; Certified (feat. Bilal) ; Plenty (feat. Erykah Badu) ; Lift your fist (feat. The Roots) ; Guidance (feat. Amel Larrieux) ; Interlude : Brooklyn skit ; Supa love (feat. Kelis) ; No more (feat. Craig David) ; Where's my ladies ? (feat. Big Shug) ; Night vision (feat. Isaac Hayes) ; Who's there (feat. Les Nubians) ; Mashin' up da world (feat. Junior Reid and Prodigal Son) ; Timeless (feat. Herbie Hancock)

Marque et date: Virgin 8 50188 2 (2000)

Electronic (groupe musical)

CFV CD 76 ELEC

Twisted tenderness [Enregistrement sonore] / Electronic

Contient: Make it happen ; Haze ; Vivid ; Breakdown ; Can't find my way home ; Twisted tenderness ; Like no other ; Late at night ; Prodigal son ; When she's gone ; Flicker

Marque et date: Parlophone 498 3452 (1999)

Fat Boy Slim

CFV CD 76 FATB

You've got a long way baby [Enregistrement sonore] / Fat Boy Slim

Contient: Right here, right now ; The rockafeller skank ; In heaven ; Gangster tripping ; Build it up, tear it down ; Kalifornia ; Soul surfing ; You're not from Brighton ; Praise you ; Love island ; Acid 8000

Marque et date: Skint Ski 491973 2 (1998)

Faultline

CFV CD 76 FAUL

Your love means everything [Enregistrement sonore] / Faultline

Contient: Your love means everything ; Sweet iris ; Missing ; Clocks ; Theme for half speed ; Lost Broadcast ; I only know myself. - Where is my boy? ; Your love means everything (part 2) / chanté par Chris Martin. - Bitter kiss / chanté par Jacob Golden. - The colossal grey sunshine / chanté par Wayne Coyne. - Greenfields / chanté par Michael Stipe

Marque et date: Warner 0927-46075-2 (2002)



Faze Action

CFV CD 76.2 FAZE

Moving cities [Enregistrement sonore] / Faze Action

Contient: Moving cities ; To love is to grow ; Isis ; Heartbeat ; Samba ; Got to find a way ; Kariba ; Space disco ; In the trees ; Turn the point (U.S. version) ; Mas ; Horizons

Marque et date: F-111 9 47555-2 (1999)

Fluke

CFV CD 76.2 FLUKE

Risotto [Enregistrement sonore] / Fluke

Contient: Absurd ; Atom bomb ; Kitten moon ; Mosh ; Bermuda ; Setback ; Amp ; Reefereendrum ; Squirt ; Goodnight lover

Marque et date: Circa CIRCD33 (1997)

Galliano, Frédéric

CFV CD 76.2 GALL

Frédéric Galliano and the african divas [Enregistrement sonore]

Contient: Noul nop ; Kanbouto ; Afo! Idon! ; Bko-dkr ; Super bougueur ; Bien sofé dé! - Niamien kinkeling / vocals by Cissé Diamba Kanouté and Koko Ouadjah - Koukou lé / Vocals by Ramatta Doussia and Nahawa Doumbia. - Woualaï / vocals "Taassou" by Aïssata Baldé, Sira Cissoko ; Fatou Sène et Astou N'Diaye. - Koutiom / vocals Naffi Diédhou. - Alla cassi magni / vocals by Hadja Kouyaté. - Eyayé / vocals by Hadja Kouyaté and Ramatta Allassane

Marque: F Communications F 153 CD (2002)

Gogan, Barbara

CFV CD 76 GOGAN

Made on earth [Enregistrement sonore] / Barbara Gogan with Hector Zazou

Contient: True love ; The lost girl : only child version ; Dangerous ; Cradle your soul ; Home again ; Cruel guy ; My love & [and] I ; Dance with me ; Your radio's on ; Breathe ; Life is an adventure

Interprètes: Gogan, Barbara (chant) ; Zazou, Hector (sons, rythmes, arr., prod.) ; Perry, Brendan (percussion) ; Only Child (groupe musical) ; Ribot, Marc (guitare) ; Scherer, Peter (claviers)... [et al.]

Marque et date: Crammed 091 (1997)

Goldfrapp

CFV CD 76 GOLD

Feel mountain [Enregistrement sonore] / Goldfrapp

Contient: Lovely head ; Paper bag ; Human ; Pilots ; Deer stop ; Felt mountain ; Oompa radar ; Utopia ; Horse tears

Marque et date: Mute 391.0188.20 (2000)

Gotan Project

CFV CD 76 GOTAN

La revancha del tango [Enregistrement sonore] / Gotan Project

Contient: Queremos paz ; Epoca ; Chunga's revenge ; Triptico ; Santa Maria (del buen ayre) ; Una música brutal ; El capitalismo foráneo ; Last tango in Paris ; La del ruso ; Vuelvo al sur

Interprètes: Cohen Sola, Philippe (prod.) ; Müller, Christoph H. (prod.) ; Makaroff, Eduardo (prod.)

Marque et date: 589383 2 LC 00126 (2001)

**Groove Armada****CFV CD 76.2 GROO**

Goodbye country (hello nightclub) [Enregistrement sonore] / Groove Armada

Contient: Suntoucher ; Superstylin' ; Drifted ; Little by little ; Fogma ; My friend ; Lazy moon ; Raisin' the stakes ; Healing ; Edge hill ; Join hands

Marque et date: Zomba 9222172 (2001)

Groove Armada**CFV CD 76.2 GROO**

Lovebox [Enregistrement sonore] / Groove Armada

Contient: Purple haze ; Groove is on ; Remember ; Madder ; Think twice... ; Final shakedown ; Hands of time ; Tuning in (rewritten) ; Easy ; Lovebox ; But I feel good

Marque et date: Zomba 9224712 (2002)

Groove Armada**CFV CD 76.2 GROO**

Vertigo [Enregistrement sonore] / Groove Armada

Contient: Chicago ; Whatever, whenever ; Dusk you and me ; Pre 63 ; If everybody looked the same ; Serve chilled ; I see you baby ; A private interlude ; At the river ; In my bones ; Your song ; Inside my mind (blue skies)

Marque et date: Zomba 0523782 (1999)

Grooverider**CFV CD 76.2 GROO**

Mysteries of funk [Enregistrement sonore] / Grooverider

Contient: Cybernetic jazz ; Rainbows of colour ; On the double ; Time & space ; Where's Jack the Ripper ; Fly with me ; C funk ; Imagination (parts 1 & 2) ; Rivers of Congo ; Imagination (part 3) ; 560° ; Starbase 23 ; Rainbows of colour (Heavens breath)

Marque et date: Higher Ground HIGH6CDX (1998)

GusGus**CFV CD 76 GUSG**

Polydistortion [Enregistrement sonore] / GusGus

Contient: Disque 1: Oh (Edit) ; Gun ; Believe ; Polyesterday ; Barry ; Cold breath '79 ; Why ? ; Remembrance ; Is Jesus your pal ? ; Purple

Disque 2: Cold breath '79 (Husmix) ; Believe (16B remix) ; Believe (Remix) ; Polydistortion

Marque et date: Rough Trade RTD 120.2057.2 (1997)

GusGus**CFV CD 76 GUSG**

This is normal [Enregistrement sonore] / GusGus

Contient: Ladyshave ; Teenage sensation ; Starlovers ; Superhuman ; Very important people ; Bambi ; Snoozer ; Blue mug ; Acid milk ; Love vs hate ; Dominique

Marque et date: Rough Trade RTD 120.2150.2 (1999)



Hood

CFV CD 76.2 HOOD

Cold house [Enregistrement sonore] / Hood

Contient: They removed all trace that anything had ever happened there ; You show no emotion at all ; Branches bare ; Enemy of time ; The winter hit hard ; I can't find my brittle youth ; This is what we do to sell out(s) ; The river curls around the town ; Lines low to frozen ground ; You're worth the whole world
Marque et date: Domino WIGCD 102 (2001)

Holmes, David

CFV CD 76 HOLM

Bow down to the exit sign [Enregistrement sonore] / [David Holmes]

Contient: Live from the peppermint store ; Compared to what ; Sick city ; Drexler's Apt - aftermath, afternoon ; Bad thing ; Voices, siren, rain ; Incite a riot ; 69 police ; Outrun ; Living room ; Happiness ; Slip your skin ; Zero tolerance ; Commercial break ; Hey Lisa
Marque et date: Go beat 543 713-2 (2000)

Holmes, David

CFV CD 76 HOLM

Lets get killed [Enregistrement sonore] / [David Holmes]

Contient: Listen ; My mate Paul ; Lets get killed ; Gritty shaker ; Head rush on Lafayette ; Rodney Yates ; Radio 7 ; The parcus & madder show ; Slashers revenge ; Freaknik ; Caddell returns ; Don't die just yet ; For you
Marque et date: Go Beat 539 100-2 (1997)

Holmes, David

CFV CD 76 HOLM

Out of sight [Enregistrement sonore] : music from the motion picture / music by David Holmes

Contient: It's your thing ; Fight the power (pt 2) / The Isley Brothers. - Ain't that a kick in the head / Dean Martin. - Watermelon man / Mungo Santamaria. - Spanish grease / Willie Bobo. - One note samba / Walter Wanderfly
Marque et date: MCA MCD 11799 (1998)

Howie B

CFV CD 76 HOWI

Music for babies [Enregistrement sonore] / Howie B.

Contient: Music for babies ; Cry ; Shag ; Allergy ; Away again ; How to suckie ; Here comes the tooth ; On the way
Note: La brochure contient des poèmes en anglais de Mike Benson
Marque et date: Polydor 5294642 (1996)

Howie B

CFV CD 76 HOWI

Folk [Enregistrement sonore] / Howie B.

Contient: Making love on your side ; All this means to me ; Musical may day ; Touch ; Duet ; Watermelon sugar ; Hey Jack ; My wee cod piece ; Tap dancer ; Telephone
Marque et date : Polydor 549 7842 (2001)



Junkie XL

CFV CD 76 JUNK

Saturday teenage kick [Enregistrement sonore] / Junkie XL

Contient: Underachievers ; Billy Club ; No remorse ; Metrolike ; X-panding limits ; War ; Saturday teenage kick ; Dealing with the roaster ; Fight ; Melange ; Def beat ; Future in computer hell

Marque et date: Roadrunner RR 8792 2 (1997)

Khan (musicien)

CFV CD 76 KHAN

1-900-get-Khan [Enregistrement sonore]

Contient: Jet lounge blues ; Booker to hooker ; Pollution and misunderstanding ; U do what U did ; Salty waltz ; Time's a vice ; Sprinkler suite ; Broken english (how do you spell...?) ; Foxy baby ; The 12th commandment

Body dump ; Nowhere / featuring Julee Cruise

Marque et date: Matador OLE 345-2 (1999)

Kid Loco

CFV CD 76 KIDL

DJ-Kicks [Enregistrement sonore] / Kid Loco

Contient: Don't you know I'm loco ; Flyin' on 747 / Kid Loco . - Om namah shivaya / The Bill Wells octet VS Future Pilot A.K.A. . - Continuum / J Swinscoe presents The Cinematic Orchestra . - Dark light (underdog mix) / Emperors New Clothes . - Mr. Flakey / The Ted Howler Rhythm Combo . - Theme from conquest of the irrational (remix by the prunes) / DJ Vadim . - Introspection / Jazzanova . - Dark soul / Common Ground . - Blueski / Underworld . - Grumble / Grantby . - Jesus Christ almighty (pylon king + dunderhead remix) / Deep season . - Happy cycling / Boards of Canada . - One / Pelding . - Attitude adjuster / Tom Tyler . - Culture consumers / Tongue . - Lovesick (underdog remix) / Lisa Germano . - Slo Jo / Stereotyp

Note Album de remix de morceaux du groupe Kid Loco

Marque et date: !K7 K7081CD, (1999)

Kid Loco

CFV CD 76 KIDL

A grand love story [Enregistrement sonore] / Kid Loco

Contient: Grand love theme ; Relaxin' with Cherry ; Love me sweet ; The bootleggers ; Calling aventura king ; Sister curare ; She's my lover : a song for R. ; She woold daydreaming ; Alone again so ; Cosmic supernaturel

Marque et date: Yellow Productions 3984 20805 2 (1997)

Kid Loco

CFV CD 76 KIDL

Kill your darlings [Enregistrement sonore] / Kid Loco

Contient: Cocaïne Diana ; Lucy's talking ; Horsetown in vain ; Three feet high reefer ; A little bit of soul ; I can't let it happen to you ; Gypsie good time ; Here come the munchies ; Going round in circles ; I want you

Marque et date: Yellow 8573 89410 2 (2001)



Kings of Convenience

CFV CD 76 KING

Versus [Enregistrement sonore] / Kings of Convenience

Contient: I don't know what I can save you from : remix / par Röyksopp . - The weight of my words : remix ; The wait of my words : remix instrumental / par Four Tet . - The girl from back then : remix / par Riton . - Gold for the price of silver : collaboration / avec Erot . - Winning a battle, losing the war : remix / par Andy Votel . - Leaning against the wall : remake / par Evil Tordivel . - Toxic girl / arrangement des cordes par David Whitaker . - Failure : remake / par Alfie . - Little kids : remix / par Ladytron . - Failure / réarrangé par Kings of Convenience . - Leaning against the wall : remix / par Bamboo Soul

Marque et date: Source CDSOUR040 (2001)

Kings of Tomorrow

CFV CD 76 KING

It's in the lifestyle [Enregistrement sonore] / Kings of Tomorrow

Contient: Kot anthem (soul vision remix) ; Tear it up (original mix) ; Got to love somebody ; It's in the life style ; My love is real (full vocal mix) ; In the night ; Young hearts ; You got me dancing ; Vibes ; Finally ; I want you ; Sunshine ; Breaker's shuffle

Marque et date: Distance Di 992 (2000)

KLF

CFV CD 76 KLF

The White room [Enregistrement sonore] / The KLF

Contient: What time is love? (LP mix) ; Make it rain ; 3 A. M. Eternal (Live at the S.S.L.) ; Church of the KLF ; Last train to trancentral (LP mix) ; Build a fire ; The White room ; No more tears ; Justified and ancient

Marque et date: Blow up INT 845 549 (1991)

Kraftwerk

CFV CD 76 KRAF

Computerwelt [Enregistrement sonore] / Kraftwerk

Contient: Computerwelt ; Taschenrechnen ; Nummern , Computerwelt ; Computer Liebe ; Heimcomputer ; It's more fun to compute

Marque et date: EMI CDP 564 7 46130 2 (1981)

Kraftwerk

CFV CD 76 KRAF

Die Mensch Maschine [Enregistrement sonore] = L'homme machine = The man machine / Kraftwerk

Contient: Die Roboter = [The Robots] ; Spacelab ; Metropolis ; Das Modell = [The Model] ; Neonlicht = [Neon lights] ; Die Mensch Maschine = [The Man machine]

Marque et date: Capitol CDP 564-7 46131 2 (1978)

Kraftwerk

CFV CD 76 KRAF

The mix [Enregistrement sonore] / Kraftwerk

Contient: Die Roboter ; Computerliebe ; Taschenrechner ; Dentaku ; Autobahn ; Radio aktivität ; Trans Europa Express ; Abzug ; Metall auf Metall ; Heimcomputer ; Musik non stop

Marque et date: Electrola CDP 10 568 7 96650 2 (1991)



Kraftwerk

CFV CD 76 KRAF

Radio-activity [Enregistrement sonore] / Kraftwerk ; produced by Ralf Hütter & Florian Schneider
 Contient: Geiger counter ; Radioactivity ; Radioland ; Airwaves ; Intermission ; News ; The voice of energy ; Antenna ; Radio stars ; Uranium ; Transistor ; Ohm sweet Ohm
 Marque et date: Capitol CDP 7 46474 2 (1975)

Kruder Dorfmeister

CFV CD 76 KRUD

G-stoned [Enregistrement sonore] / Kruder & Dorfmeister
 Contient: Definition ; Deep shit Pt. 1 & Pt. 2 ; High noon ; Original bedroom rockers
 Marque et date: Quango 162-448 011-2 (1993)

Kruder Dorfmeister

CFV CD 76 KRUD

The K & D sessions [Enregistrement sonore] / Kruder Dorfmeister
 Contient: Disque 1: Heroes (Kruder's long loose bossa) / Roni Size ; remixed by Peter Kruder . - Jazz master / Alex Reece ; remixed by Kruder & Dorfmeister . - Speechless (drum' n bass) / Count Basic ; remixed by Peter Kruder . - Going under / Rocker's Hi fi ; remixed by Kruder und Dorfmeister . - Bug powder dust / Bomb the Bass ; remixed by Kruder und Dorfmeister . - Rollin' on chrome (wild motherfucker dub) / Aphrodelics ; remixed by Richard Dorfmeister . - Useless / Depeche Mode ; remixed by Kruder und Dorfmeister . - Gotta jazz / Count Basic ; remixed by Kruder und Dorfmeister . - Donaueschingen / Rainer Trüby Trio ; remixed by Peter Kruder . - Trans fatty acid / Lamb ; remixed by Kruder und Dorfmeister

Disque 2: Gone / David Holmes ; remixed by Kruder und Dorfmeister . - Sofa rockers / Sofa Surfers ; remixed by Richard Dorfmeister . - Stoned together / Mama Oliver ; resmoked by Richard Dorfmeister . - Bug powder dust (dub) / Bomb the Bass ; remixed by Kruder und Dorfmeister . - Boogie woogie / Kruder und Dorfmeister . - Where shall I turn / Sin ; remixed by Kruder und Dorfmeister . - 1st of tha month / Bone Thugs 'n Harmony ; remixed by Kruder und Dorfmeister . - Lexicon / Kruder und Dorfmeister . - Bomberclaad joint / Knowtorious ; remixed by Kruder und Dorfmeister . - Going under (love and insanity dub) / Rocker's Hi Fi ; remixed by Kruder und Dorfmeister . - Million town / Strange Cargo ; remixed by Kruder und Dorfmeister
 Marque et date: K7 RTD 387.0073.2 (1998)

Lamb

CFV CD 76 LAMB

Fear of fours [Enregistrement sonore] / Lamb
 Contient: Soft mistake ; Little things ; B line ; - ; All in your hands ; Less than two ; Bonfire ; Ear parcel ; Softly ; Here ; Fly ; Alien ; Five ; Lullaby
 Marque et date: Fontana 558 821-2 (1999)

Lamb

CFV CD 76 LAMB

Lamb [Enregistrement sonore]
 Contient: Lusty ; God bless ; Cotton wool ; Trans fatty acid ; Zero ; Merge ; Gold ; Closer ; Gorecki ; Fella
 Marque et date: Fontana 532 968-2 (1996)



Lamb

CFV CD 76 LAMB

What sound [Enregistrement sonore] / Lamb

Contient: What sound ; One ; Sweet ; I cry ; Scratch bass ; Heaven ; Small ; Gabriel ; Sweetheart ; Just is
Marque et date: BIEM MCPS 586 434 2 (2001)

Leftfield

CFV CD 76.2 LEFT

Leftism [Enregistrement sonore] / Leftfield

Contient: Release the Pressure ; Afro-Left ; Melt ; Song of life ; Original ; Black flute ; Space shanty ;
Inspection: check one ; Storm 3000 ; Open up ; 21st century poem
Marque et date: Columbia 01-478142-10 (1995)

Llorca, Ludovic

CFV CD 76.2 LLOR

New comer [Enregistrement sonore] / Llorca

Contient: The novel sound ; Indigo blues with Nicole Graham ; Lights behind windows ; I cry (original mix) with Mandel Turner ; Any how ; True to me with Lady Bird ; Lalo caught me dancin' ; My precious thing with Lady Bird ; The end
Marque et date: F Communications F 137 CD (2001)

London Daddylonglegs

CFV CD 76 LOND

Horse [Enregistrement sonore] / The London Daddylonglegs

Contient: Pony express ; Giddy up ; When betty comes to town ; The Cobbler ; Stallion ; Don't milk ya hoss ; Bareback ; A man called Betty ; Black beauty ; They shag horses don't they?
Marque et date: 724384559922 (1999)

Man or Astro-Man

CFV CD 76 MANO

Eeviac [Enregistrement sonore] : operational index and reference guide, including other modern computational devices / Man or Astro-man?

Contient: Interstellar hardrive ; D-contamination ; U-235 PU-239 ; Domain of the human race ; Theme from eeviac ; A reversal of polarity ; Fractionalized reception of a scrambled transmission ; Engines of difference ; Psychology of a.i. (numbers follow answers) ; Krasnoyask-26 ; Within the mainframe, impaired vision from inoperable cataracts can become a new impending nepotism ; As estrelas agora elas estão mortas ; Myopia
Marque et date: Touch and Go 6564-2 (1999)

Massive Attack

CFV CD 76.2 MASS

100th window [Enregistrement sonore] / Massive Attack

Contient: Future proof ; What your soul sings ; Everywhen ; Special cases ; Butterfly caught ; A prayer for England ; Small time shot away ; Name taken ; Antistar
Marque et date: Virgin 724358132120 (2003)



Massive Attack

CFV CD 76.2 MASS

Blue lines [Enregistrement sonore] / Massive Attack

Contient: Sale from harm ; One love ; Blue lines ; Be thankful for what you've got ; Five man army ; Unfinished sympathy ; Daydreaming ; Lately ; Hymn of the big wheel

Marque et date: (1991)

Massive Attack

CFV CD 76.2 MASS

Mezzanine [Enregistrement sonore] / Massive Attack

Contient: Angel ; Risingson ; Tear drop ; Inertia creeps ; Exchange ; Dissolved girl ; Man next door ; Black milk ; Mezzanine ; Group four ; (Exchange)

Marque et date: 724384559922 (1988)

Massive Attack

CFV CD 76.2 MASS

Protection [Enregistrement sonore] / Massive Attack

Contient: Protection ; Karmacoma ; Three ; Weather storm ; Spying glass ; Better things ; Eurochild ; Sly ; Heat miser ; Light my fire: live

Marque et date: Circa-Wild Bunch 8398832 (1994)

Micro:mega

CFV CD 76 MICR

Annex [Enregistrement sonore] / Micro:mega

Contient: Annex 1 ; Annex 2 ; Annex 3 ; Annex 4 ; Annex 5 ; Annex 6

Marque et date: Namskeio 0101.03 (2002)

Mirwais

CFV CD 76 MIRW

Production [Enregistrement sonore] / Mirwais

Contient: Disco science ; Naïve song ; V. I (the last words she said before leaving ; I can't wait ; Junkie's prayer ; Definitive beat ; Paradise (not for me) ; Never young again ; Involution

Marque et date: Naïve 498213 2 (2000)

Miss Kittin

CFV CD 76.2 MISS

First album [Enregistrement sonore] / Miss Kittin and The Hacker

Contient: Life on MTV ; Frank Sinatra ; Walk on by ; 1982 ; Stock exchange ; You and us ; Flexibility ; L'homme dans l'ombre ; Slow track ; Nurse ; Stripper ; Dj song ; Walking in the sunshine ; Frank Sinatra 2001

Marque et date: EFA 27575-2 (2001)



Miss Kittin

CFV CD 76.2 MISS

Radio Caroline [Enregistrement sonore] / Miss Kittin

Contient: Paz suite 4 / Delarosa & Asora. - Lighter / Alexander Polzin. - Cn tower / Jake Fairley. - Dance boy dance / Alexander Robotnick. - Nyckelpiga (rytmer) / Jesper Dahlbäck. - Flutter / Autechre. - Hapatus / Panasonic. - Lovelee dae (isolée mix) / Blaze. - Propella man / Redaggain & Smash J. - Rappel / Andreas Fragel. - Mushrooms (Salt City orchestra ou there mix) / Marshall Jefferson VS Noosa Heads. - Studio 6122 / Repeat. - Tab pills bonus / Leo Elstob. - Matematische Modelle / Der Zyklus. - Greyscale for slow building / Conrad Black. - Hippies in da houze / T-H-D. - Adore / Maus & Stolle. - Makee / Walking Endustries. - Flicklife (μ-Ziq remix) / Kinesthesia

Marque et date: Mental grooveMGCD04 (2002)

Mogwai

CFV CD 76.2 MOGW

Young team [Enregistrement sonore] / Mogwai

Contient: Yes! I am a long way from home ; Like Herod ; Katrien ; Radar maker ; Tracy ; Summer ; With portofolio ; R u still in 2 it ; A cheery wave from stranded youngsters ; Mogwai fear Satan

Marque et date: Jet Set TWA 07CD (1997)

Mogwai

CFV CD 76.2 MOGW

Rock action [Enregistrement sonore] / Mogwai

Contient: Sine wave ; Take me somewhere nice ; O I sleep ; Dial : revenge ; You don't know Jesus ; Robot chant ; 2 rights make 1 wrong ; Secret pint

Marque et date: Matador OLE 490-2 (2001)

Moloko

CFV CD 76 MOLO

Do you like my tight sweater ? [Enregistrement sonore] / Moloko

Contient: Fun for me ; Tight sweater ; Day for night ; I can't help myself ; Circus ; Lotus eaters ; On my horsey ; Dominoid ; Party Weirdo ; Tubeliar ; Ho humm ; Butterfly 747 ; Dirty monkey ; Killa bunnies ; Boo ; Where is the what if the what is in why ? ; Who shot the go go dancer ?

Marque et date: BMG Echo MCD11381 (1995)

Moloko

CFV CD 76 MOLO

I am not a doctor [Enregistrement sonore] / Moloko

Contient: The flipside ; Knee deepen ; Blink ; Stylophone pet ; Downsized ; Sorry ; Sing it back ; Pretty bridges ; Be like you ; Caught in a whisper ; Dr Zee ; The id ; Tatty Marja ; Duer my head ; Should've been could us been

Marque et date: Echo (1998)



Moloko

CFV CD 76 MOLO

Statues [Enregistrement sonore] / Moloko

Contient: Familiar feeling ; Come on ; Cannot contain this ; Statues ; Forever more ; Blow x blow ; 100% ; The only ones ; I want you ; Over & over

Marque et date: Echo RR 8412-2 (2002)

Mouse on Mars

CFV CD 76 MOUS

Autoditacker [Enregistrement sonore] / Mouse on Mars

Contient: Sui shop ; Juju ; Twilt shoeblade ; Tamagocchi ; Dark FX ; Scat ; Tux & damask ; Sehnsud ; X-flies ; Schnick schnak meltimade ; Rondio ; Maggots hell wigs

Marque et date: Rough Trade RTD 19532312 (1997)

Mouse on Mars

CFV CD 76.2 MOUS

Idiology [Enregistrement sonore] / Mouse on Mars

Contient: Actionist respoke ; Subsequence ; Presence The illking ; Catching butterflies with hands ; Doit ; First : break ; Introduce ; Unity concept ; Paradical ; Fantastic analysis

Marque et date: Zomba RTD 195.3765.2 (2001)

Mr. Scruff

CFV CD 76 MRSC

Trouser jazz [Enregistrement sonore] / Mr. Scruff

Contient: Here we go ; Sweet smoke ; Beyond ; Shrimp ; Come alive ; Shelf wobbler ; Giffin ; Valley of the sausages ; Champion nibble ; Come on grandad ; Vibrate ; Ug ; Ahoy there!

Marque et date: Ninja tune zen cd 65 (2002)

New Order

CFV CD 76 NEWO

Get ready [Enregistrement sonore] / New Order

Contient: Crystal ; Miles an hour ; Turn my way ; Vicious streak ; Primitive notion ; Slow jam ; Rock the shack ; Someone like you ; Close range ; Run wild

Marque et date: London 8573896212 (2001)

New Order

CFV CD 76 NEWO

Substance [Enregistrement sonore] : [1987] / New Order

Contient: Disque 1: Ceremony ; Everything's gone green ; Temptation ; Blue monday ; Confusion ; Thieves like us ; Perfect kiss ; Subculture ; Shellshock ; State of the nation ; Bizarre love triangle ; True faith

Disque 2: In a lonely place ; Precession ; Mesh ; Hurt ; The beach ; Confused instrumental ; Lonesome tonight ; Murder ; Thieves like us instrumental ; Kiss of death ; Shame of the nation ; 1963

Marque et date: Factory 3984 28227 2 (1987)



New Order

CFV CD 76 NEWO

Technique [Enregistrement sonore] / New Order

Contient: Fine time ; All the way ; Love less ; Round and round ; Guilty partner ; Run ; Mr disco ; Vanishing point ; Dream attack

Marque et date: Factory FACD 275.2 (1989)

Nightmares On Wax

CFV CD 76 NIGH

Carboot soul [Enregistrement sonore] / Nightmares on wax

Contient: Les nuits ; Morse ; Ethnic majority ; Jorgé ; Finer ; Ease Jimi ; Argha noah ; Fire in the middle ; Survival ; Capumcap

Marque: Rough trade RTD 126.3554.2, Warp WARPCD61 (1999)

Orb

CFV CD 76 ORB

Orbus terrarum [Enregistrement sonore] / Orb

Contient: Valley ; Plateau ; Oxbow Lakes ; Montagne d'or ; White River junction ; Occidental ; Slug dub

Marque et date: Island CIDX 8037 524 099 2 (1995)

Orbital

CFV CD 76 ORBI

In sides [Enregistrement sonore] / Orbital

Contient: The girl with the sun in her head ; P.E.T.R.O.L. ; The box; Dwr Budr ; Adnan's ; Out there somewhere ?

Marque et date: Internal 8287632/TRUCD 10 (1996)

Orbital

CFV CD 76 ORBI

Snivilisation [Enregistrement sonore] / Orbital

Contient: Forever ; I wish I had duck feet ; Sad but true ; Crash and carry ; Science friction ; Philosophy by numbers ; Kein trink Wasser; Quality seconds ; Are we here ? ; Attached

Marque et date: Internal 8285362 (1994)

Øye, Erlend

CFV CD 76.2 OYE

Unrest [Enregistrement sonore] / Erlend Øye

Contient: Ghost trains / Morgan Geist. - Sheltered life / Soviet. - Sudden rush / Kompis. - Prego amore / Jolly Music. - Every party (has a winner and a loser) / Prefuse 73. - The athlete / Minizza. - Symptom of disease / Mr. Velcro Fastener. - The talk / Björn Torske. - A while ago and recently / Kilogram. - Like gold / Schneider TM

Marque et date: Source 724381332122 (2003)



Peace Orchestra

CFV CD 76.2 PEAC

Peace Orchestra [Enregistrement sonore]

Contient: The man part one ; Meister Petz ; Double drums ; Domination ; Marakesh ; Henry ; Who am I ; Shining ; The man part two / Peter Kruder

Marque et date: G-Stone GS 004CD (1999)

Peace Orchestra

CFV CD 76.2 PEAC

Reset [Enregistrement sonore] / Peace Orchestra

Contient: The man part / remix by Gotan Project. - Meister Petz beanfield / remix by Beanfield. - Double Drums / remix by DJ DSL. - Domination / remix by Raw Deal. - Marakesch / remix by Meitz. - Henry / remix by Zero. - Domination / remix by Guillaume Boulard. - Who Am I / remix by Chateau Flight. - Henry / remix by Soulpatriol. - Shining / remix by / Trüby Trio. - The Man / remix by Kosma

Marque et date: G-Stone GS 7125 CD (2002)

Photek

CFV CD 76 PHOT

Modus operandi [Enregistrement sonore] / Photek

Contient: The hidden camera ; Smoke rings ; Minotaur ; Aleph 1 ; 124 ; Axiom ; Trans. 7 ; Modus operandi ; KJZ ; The fifth column

Marque et date: Virgin CDQED1 8 446614 2 (1997)

Photek

CFV CD 76 PHOT

Solaris [Enregistrement sonore] / Photek

Contient: Terminus ; Junk ; Glamourama ; Mine to give ; Can't come down ; Infinity ; Solaris ; Aura ; Halogen ; Lost blue heaven ; Under the palms

Marque et date: Virgin CDQED6 724384983123 (2000)

Pink Floyd

CFV CD 76 PINK

The dark side of the moon [Enregistrement sonore] / Pink Floyd

Contient: Speak to me ; Breathe in the air ; On the run ; Time ; The great gig in the sky ; Money ; Us and them ; Any colour you like ; Brain damage ; Eclipse

Marque et date: Harvest CDP 7 46001 2

Pink Floyd

CFV CD 76 PINK

More [Enregistrement sonore] : the soundtrack from the film / Pink Floyd

Contient: Cirrus minor ; The Nile song ; Crying song ; Up the Khyber ; Green is the colour ; Cymbaline ; Party sequence ; Main theme ; Ibiza bar ; More blues ; Quicksilver ; A Spanish piece ; Dramatic theme

Note: Bande originale du film de Barbet Schroeder

Marque et date: EMI 8 35631 2



Pink Floyd

CFV CD 76 PINK

Ummagumma [Enregistrement sonore] : live album / Pink Floyd

Contient: Astronomy domine (8 min 28 s) ; Careful with that axe, Eugene (8 min 47 s) ; Set the controls for the heart of the sun (9 min 22 s) ; A saucerful of secrets (12 min 49 s)

Marque et date: Emi United Kingdom 724383121328

Plaid

CFV CD 76 PLAI

Not for threes [Enregistrement sonore] / Plaid

Contient: Abba eedio ; Kortisin ; Headspin ; Myopia ; Lat ; Extork ; Prague radio ; Fer ; Ladyburst ; Rakimou ; Ol ; Seph ; (I)ith ; Forever ; Getting ; Milh

Marque et date: Rough trade RTD 126.3366.2 (1997)

Plaid

CFV CD 76 PLAI

Rest proof clockwork [Enregistrement sonore] / Plaid

Contient: Shakbu ; Ralome ; Little people ; 3 recurring ; Buddy ; Dead sea ; Gel lab ; Tearisci ; Dang spot ; Pino pomo ; Last remembered thing ; Lambs eye ; New bass hippo ; Churn maiden ; Air locked

Marque et date: Warp CD63 (1999)

Pluramon

CFV CD 76 PLUR

Bit sand riders [Enregistrement sonore] / Pluramon

Contient: Sensorama ; Mogwai ; Hecker ; Atom ; Pluramon ; High llamas ; Lee Renaldo , Matmos ; SND ; Fx randomiz ; Merzbow

Marque et date: Mille Plateaux MPCD 91 (2000)

Red Snapper

CFV CD 76.2 REDS

It's all good [Enregistrement sonore] / Redsnapper

Contient: Someday My Blues Will Cover the Earth / His Name Is Alive. - Nuno / Prefuse Seventy Three. - King Dragonfly / Susumo Yokota. - Take Control (12 Version) / Riton. - Space Chase / Nav. - Houston: live / Spacer. - Fatien / Nahawa Doumbia. - Metallic Funk Appliance / Smokestack. - Jenna / Jake One. - Spellcheck / Aramcheck. - Belladonna ; Ultraviolet / Red Snapper

Marque et date: KeepCD01 (2002)

Red Snapper

CFV CD 76 REDS

Making bones [Enregistrement sonore] / Red Snapper

Contient: The sleepless ; Crease ; Image of you ; Bogeyman ; The tunnel ; Like a moving truck ; Spitalfields ; Seeing red ; Suckerpunch ; 4 dead monks

Marque et date: Rough trade RTD 126.3443.2 (1998)



Red Snapper

CFV CD 76 REDS

Prince blimey [Enregistrement sonore] / Red Snapper

Contient: Crusoe takes a trip ; Strikes and you're out ; Thomas the fib ; Get some sleep tiger ; Fatboy's dust ; Moonbuggy ; The paranoid ; Space sickness ; The last one ; Digging doctor what what ; Gridlock ; Lo-beam

Marque et date: Rough Trade RTD 126.3116.2 (1996)

Red Snapper

CFV CD 76 REDS

Our aim is to satisfy Red Snapper [Enregistrement sonore] / Red Snapper

Contient: Keeping pigs together ; Some kind of kink ; Don't go nowhere ; The rake ; The rough and the quick ; Bussing ; I stole your car ; Alaka street ; Belladonna ; They're hanging me tonight

Marque: Rough trade RTD 126.3806.2, Warp WARPCD78 (1998)

Reminiscent Drive

CFV CD 76 REMI

Ambrosia [Enregistrement sonore] / A Reminiscent Drive

Contient: (on my way to) Providence ; Are you coming back to me? ; Ambrosia ; The unseen world ; What's your style? ; Unconditional love ; Silence in Heaven ; Traveling soul ; One hundred eleven reasons ; Sometimes I do what I'm told! ; Satellites ; Tears along the way ; Smokey mountains

Marque et date: F Communications F 120 CD (2000)

Röyksopp

CFV CD 76.2.ROYK

Melody A.M. [Enregistrement sonore] / Röyksopp

Contient: So easy ; Eple ; Sparks ; In space ; Poor Leno ; A higher place ; Röyksopp's night out ; Remind me ; She's so ; 40 years back-come

Marque et date: Wall of Sound WALLCD 027 / 72438509202 2 (2001)

Rythmes Digitales

CFV CD 76 RYTH

Darkdancer [Enregistrement sonore] / Les Rythmes Digitales

Contient: Dreamin' ; Music makes you lose control ; Soft machine ; Hypnotise ; (Hey you) what's that sound ? ; Take a little time ; From disco to disco ; Brothers ; Jacques your body (make me sweat) ; About funk ; Sometimes ; Damaged people

Marque et date: Wall of Sound WallCD 021 (1999)

Rythmes Digitales

CFV CD 76 RYTH

Libération [Enregistrement sonore] / Les Rythmes Digitales

Contient: Scimitar ; Oberonne ; Carlos ; American metal ; La solution? ; Vive le vélo ; Jida ; Kontakte ; Ormalite

Marque et date: Wall of Sound WallCD 009 (1998)



Saint Germain

CFV CD 76 SAINT

Boulevard [Enregistrement sonore] : the complete series / St Germain

Contient: Deep in it ; Thank u mum (4 everything you did) ; Street scene (4 shazz) ; Easy to remember ; Sentimental mood ; What's new? ; Dub experience II ; Forget it

Marque et date: F Communications 137 0022 20 (1995)

Saint Germain

CFV CD 72 FILMS/CHAOS

Chaos [Enregistrement sonore] : un film de Coline Serreau / Ludovic Navarre aka St Germain

Contient: Rose rouge (7 min 2 s) ; So flute (8 min 29 s) ; Land of... (7 min 50 s)

Chaos "Extra Cd-rom track" : extraits textes et vidéo du journal de bord de Coline Serreau pour le film "Chaos"

Note: Bande originale du film de Coline Serreau

Note: Le disque contient une partie CD-ROM

Marque et date: Blue Note 7243 879923 0 6 (2000)

Saint Germain

CFV CD 76 SAINT

Tourist [Enregistrement sonore] / St Germain

Contient: Rose Rouge ; Montego Bay Spleen ; So Flute ; Land of... ; Latin Note ; Sure Thing ; Pont des Arts ; La Goutte d'Or ; What You Think About...

Interprètes: St Germain (Navarre, Ludovic (direction) ; Ohse, Pascal (trompette) ; Labor, Edouard (saxophone, flûte) ; Destrez, Alexandre (claviers) ; Diop, Idrissa (batterie) ; Carneiro (percussions) ; De Queiroz, Claudio (Cacao) (baryton) ; Ranglin, Ernest (guitare)

Note: Navarre, Ludovic, alias St Germain

Marque et date: Blue Note 7243 52511426 (2000)

Salaryman

CFV CD 76 SALA

Karoshi [Enregistrement sonore] / Salaryman

Contient: Strong holder ; The companion ; Thomas Jefferson airplane ; My hands are always in water ; Monterey days - Malibu nights ; Dull normal ; Graze the umbra ; Taco muerte ; My dog has fleas ; Craters of the national moon ; Karoshi

Note: Le disque contient une partie CD-ROM

Marque et date: City Slang 7243 8485080 7 (1999)

Sawhney, Nitin

CFV CD 76 SAWH

Beyond skin [Enregistrement sonore] / Nitin Sawhney

Contient: Broken skin ; Letting go ; Homelands ; The pilgrim ; Tides ; Nadia ; Immigrant ; Serpents ; Anthem without nation ; Nostalgia ; The conference ; Beyond skin

Marque et date: Outcaste CASTE9CD 433.10009.20 (1999)



Shazz

CFV CD 76.2 SHAZZ

In the light [Enregistrement sonore] / Shazz

Contient: Your love ; Fallin' in love ; In my life ; Nothing can come between us ; Hermosa Maria ; Leomeo ; In the light ; All I wanna give u ; Lounging around ; So beautiful you are ; Mother

Marque et date: Epic EPC 504156-2 (2001)

Slater, Luke

CFV CD 76 SLAT

Alright on top [Enregistrement sonore] / Luke Slater

Contient: Nothing at all ; You know what I mean ; Stars and heroes ; I can complete you ; Only you ; Take us apart ; Searchin' for a dream ; Take me round again ; Twisted kind of girl ; Doctor of divinity

Marque et date: Mute CDStumm198 (2002)

Sly and Robbie

CFV CD 76 SLYA

Drum & bass [Enregistrement sonore] : strip to the bone by Howie B. / Sly & Robbie ; [prod., arranged and mixed by Howie B.]

Contient: Into battle ; Ballistic squeeze ; Drilling for oil ; High voltage syndrome ; Psionce merge ; Exodub implosion ; Superthruster ; Fatigue chic ; Major magic ; Softcore surge ; Zen concrete ; Stripped to the bone

Marque et date: Palm Pictures Palmed 2004 (1998)

Soul Designer

CFV CD 76 SOUL

Walking on a little cloud [Enregistrement sonore] / Soul Designer

Contient: Sweet harmonies ; Emotional ; Street jazz variations ; Sleep with a fat girl ; Soft cause ; Little angel ; Detroit sound ; Tech do Brasil ; Share my soul ; Un air de Provence

Marque et date: F Communications F 152 CD (2002)

Squarepusher

CFV CD 76.2 SQUA

Do you know Squarepusher [Enregistrement sonore] / Red Snapper

Contient: Disque 1 : Do you know Squarepusher ; F-train ; Kill robok ; Anstromm-feck 4 ; Conc 2 symmetriac ; Mutilation colony ; Love will tear us apart

Disque 2 :Alive in Japan (recorded July 2001)

Marque: Rough trade RTD 126.4039.2, Warp WARPCD97 (2002)

Squarepusher

CFV CD 76.2 SQUA

Selection sixteen [Enregistrement sonore] / Squarepusher

Contient: The eye ; Square rave ; Time borb ; Dedicated loop ; Tomorrow world ; Cool veil ; Schizm track 1 ; Freeway ; Snake pass ; Yo ; Mind rubbers ; Tesko ; Acid tape track

Marque et date: Rough trade RTD 126.3807.2, Warp WARPCD72 (1999)



Steiner, Rubin

CFV CD 76.2 STEI

Wunderbar drei [Enregistrement sonore] / Rubin steiner

Contient: Please listen to this record ; Guitarlandia ; Tango ; Battle of the cave (part two) ; Espagnolade ; An interlude for Charles Mingus ; New bossa ; Saoul jazz ; Wunderlande ; Midi jazz ; Minellos (part two) ; Some strings for John Coltrane

Marque et date: Platinum PL 29 (2002)

Suba

CFV CD 79 SUBA

São Paulo confessions [Enregistrement sonore] / Suba

Contient: Tantos desejos ; Você gosta ; Na neblina ; Segredo ; Antropfagos ; Felicidade ; Um dia comum ; Sereia ; Samba do gringo paulista ; Abraço ; Pecados da Madrugada ; A noite sem fim

Marque et date: Ziriguiboom ZIR 0 (1999)

Suba

CFV CD 79 SUBA

Tributo [Enregistrement sonore] / Suba

Contient: Sereia, amor d'Água / Cibelle. - Futuro primitivo 1 ; Futuro primitivo 2 ; Futuro primitivo 3 : live duet / by JP and Suba. - Felicidade : mix / Buscemi. - Segredo : remake / Boyz from Brazil. - Tantos desejos : mix / Modern Quartet & Cibelle. - Nightly sins : tribute / by João Parahyba. - Samba do gringo paulista : reconstruction / Zero dB. - Lagoa pinheiros / Suba & Marina Lima. - Você gosta : mix / Phil Asher. - Are you sleeping? / Suba, BiD & Kátia B. - Felicidade : mix / The Funky Lowlives. - Na neblina dos sonhos : tribute / by Taciana & Apollo 9. - Samba do gringo paulista : reconstruction / Biggy Bush. - Felicidade : mix / Juryman

Interprètes: Suba (comp., interpr., prod.)... [et al.]

Marque et date: Ziriguiboom ZIR 13 (2002)

Tellier, Sébastien

CFV CD 76 TELL

L'incroyable vérité [Enregistrement sonore] / Sébastien Tellier

Contient: Oh malheur chez O'Malley ; Kazoo II ; Universe ; Trilogie chien. L'enfance d'un chien. Une vie de papa. Fin chien ; Grec ; Kissed by you ; Fantino ; Trilogie femme. Vierges. Une vraie maman. Face au miroir ; Black douleur

Marque et date: Record Makers 7243 8506672 6 CDVIR 137 (2001)

Tobin, Amon

CFV CD 76 TOBI

Out from out where [Enregistrement sonore] / Amon Tobin

Contient: Back from space ; Verbal (featuring MC Decimal R.) ; Chronic tonic ; Searchers ; Hey Blondie ; Rosies ; Cosmo retro intro outro ; Triple science ; El wraith ; Proper hoodidge ; Mighty micro people

Note: Contient un qicktime video de "Verbal" / directed by Alexander Rutterford

Marque et date: Ninja Tune Zen CD70 (2002)



Tobin, Amon

CFV CD 76 TOBI

Supermodified [Enregistrement sonore] / Amon Tobin

Contient: Get your snack on ; Four Ton Mantis ; Slowly ; Marine machines ; Golfer vrs boxer ; Deo ; Precursor ; Saboteur ; Chocolate lovely ; Rhino jockey ; Keepin' steel ; Natureland

Marque et date: Ninja Tune Zen CD48 (200 ?)

Tortoise

CFV CD 76 TORT

TNT [Enregistrement sonore] / Tortoise

Contient: TNT ; Swing from the gutters ; Ten-day interval ; I set my face to the hillside ; The equator ; A simple way to go faster than light that does not work ; The suspension bridge at Ignazu'falls ; Four-day interval ; In Sarah, menchen, Christ, and Beethoven there were women and men ; Almost always is nearly enough ; Jetty ; Everglade

Interprètes: Tortoise (moyens électroniques) ; Brandes, Popahna (violoncelle) ; Horsmon, Caitlin (basson) ; Liu, Julie (violon) ; Mazurek, Rob (cornet) ; Smith, Sara P. (trombone)

Marque et date: Labels 724384547523 (1998)

Tricky

CFV CD 76 TRIC

Angels with dirty faces [Enregistrement sonore] / Tricky

Contient: Money greedy ; Mellow ; Singing the blues ; Broken homes ; 6 minutes ; Analyze me ; The moment I feared ; Talk to me (Angels with dirty faces) ; Carriage for two ; Demise ; Tear out my eyes ; Record companies

Marque et date: Island CIDX 8071/524 520-2 (1998)

Tricky

CFV CD 76 TRIC

Blowback [Enregistrement sonore] / Tricky

Contient: Excess ; Evolution revolution love ; Over me ; Girls ; You don't wanna ; #1 da woman ; Your name ; Diss never (Dig up we history) ; Bury the evidence ; Something in the way ; Five days ; Give it to 'em ; A song for Yukiko

Marque et date: Anti 6596-2 (2001)

Tricky

CFV CD 76 TRIC

Juxtapose [Enregistrement sonore] / Tricky ; with DJ Muggs and Grease

Contient: For Real ; Bom bom Diggy ; Contradictive ; She said ; I like the girls ; Hot like a sauna ; Call me ; Wash my soul ; Hot like a sauna : metal mix ; Scappy love

Marque et date: Island CID 8087/546432-2 (1998)

Troublemakers

CFV CD 76 TROU

Doubts and convictions [Enregistrement sonore] / Troublemakers

Contient: Street preachers ; Too old to die ; Noces africaines ; Awake ; Get misunderstood ; Electrorloge ; Fatigue universelle ; Chez Roger Boité funk ; Hum hum ; Groover is back ; Black city

Marque et date: EFA Medien GDRC-602 (2001)



Underworld

CFV CD 76 UNDE

Beaucoup fish [Enregistrement sonore] / Underworld

Contient: Cups ; Push upstairs ; Jumbo ; Shudder, king of snake ; Winjer ; Skym ; Bruce Lee ; Kittens ; Push downstairs ; Something like a mama ; Moaner

Marque et date: JBO 1005438 (1998)

Underworld

CFV CD 76 UNDE

A hundred days off [Enregistrement sonore] / Underworld

Contient: Mo move ; Two months off ; Twist ; Sola sistim ; Little speaker ; Trim ; Ess Gee ; Dinosaur adventure ; Ballet lane ; Luetin

Marque: JBO 1020102 (2002)

Underworld

CFV CD 76 UNDE

Second toughest in the infants [Enregistrement sonore] / Underworld

Contient: Juanita ; Kiteless ; To dream of love ; Banstyle-Sappys curry ; Confusion the waitress ; Rowla ; Pearls girl ; Air towel ; Blueski ; Stagger

Marque et date: Junior JBO 1002002 (1998)

Us 3

CFV CD 76 US3

Broadway & [and] 52nd [Enregistrement sonore] / Us 3

Contient: Intro ; Come on everybody (get down) ; Caught up in a struggle ; Ture to the game ; Snakes ; I'm thinking about your body ; Grand groove ; Nowadays ; Sheep ; Doin' a crime ; Recognise and realise ; Time and space ; Soul brother ; Hymn for her

Marque et date: Blue note 7243 8 30027 2 6 (1997)

Us 3

CFV CD 76 US3

Hand on the torch [Enregistrement sonore] / Us 3

Contient: Cantaloop (flip fantasia) ; I got it goin' on ; Different rhythms different people ; It's like that ; Just another brother ; Cruisin' ; I go to work ; Tukka yoot's riddim ; Knowledge of self ; Lazy day ; Eleven long years ; Make tracks ; The darkside

Marque et date: Blue note 8 29585 2 (1993)

Vitelli, Como

CVF CD 76.2 VITE

Clean [Enregistrement sonore] / Cosmo Vitelli

Contient: Listen to images ; Party day ; Robot soul ; Perfect lies ; +1 ; Alias ; People should think, machines should work ; Icons ; Come on, generation clone ; Be kind to the machines ; The sleep lab

Marque et date: Labels 724381235829 (2003)



Vogel, Christian

CFV CD 76 VOGEL

Rescate 137 [Enregistrement sonore] / Christian Vogel

Contient: Underwater living ; Whipaspank ; Esquina del sol ; La isla piscola ; Grainiak burn ; Wind form nowhere ; Me and my shadow ; Crater 8 ; Bursthead ; Rescate freeformed giggles

Marque et date: Mute 392.0077.20 (2000)

Zazou, Hector

CFV CD 76 ZAZOU

Chansons des mers froides [Enregistrement sonore] / [ed et arr. par] Hector Zazou

Contient: Annukka suaren neito / interpr. par Värttina. - Visur Vatnsenda Rosu / interpr. par Björk. - The long voyage / interpr. par Suzanne Vega et John Cale. - Havet stomar / interpr. par Lena Willemark. - Adventures in the scandinavian skin trade / interpr. par Vimme Saari. - She's like a swallow / interpr. par Jane Siberry. - The lighthouse / interpr. par Siouxsie. - Oran na maighdean mhara / interpr. par Catherine-Ann MacPhee. - Yaisa maneena / interpr. par Tokiko Kato. - Iacoute song / interpr. par Lioudmila Khandi. - Song of the water / interpr. par Elisha Kilabuk

Marque et date: Columbia COL 477585 2 (1994)

Zazou, Hector

CFV CD 76 ZAZOU

Noir et blanc [Enregistrement sonore] / Zazou, Bikaye, CY1

Contient: M'pasi ya M'pamba ; Mangungu ; Dju ya feza ; Munipe wa kati ; Eh! Yaye ; Mama lenvo ; Lamuka ; Keba ; Woa ; M'pasi ya m'pamba (remix)

Marque et date: Crammed CRAM 2534 CD (1990)

Zero 7

CFV CD 76 ZERO

Anotherlatenight [Enregistrement sonore]. [vol. 4] / Zero 7

Contient: Sunrays / interpr. par Yesterday's New Quintet. - Real eyes / Quasimodo. - Witness / Roots Manurva. - Jealousy / Slum Village. - Channel 1 suite / Cinematic Orchestra. - Christine Bonilla / Joy Zipper. - Ghost ship in a storm / Jim O'Rourke. - 93 til infinity / Soul of Mischief. - Pra manha / De Lata. - Bonnie & Clyde / Serge Gainsbourg. - Happiness / Shawn Lee. - You can't turn me away / Sylvia Striplin. - Loving you, holding you / Don Blackman. - Cool out / Leroy Hutson. - Truth & rights / Zero 7. - People make the world go round / The Stylistics

Note: Tous les titres sont remixés par Zero 7

Marque et date: Kinetic 67728-54705-2 (2002)

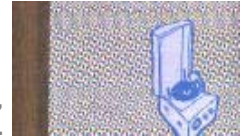
Zero 7

CFV CD 76 ZERO

Simple things [Enregistrement sonore] / Zero 7

Contient: I have seen ; Polaris ; Destiny ; Give it away ; Simple things ; Red dust ; Distractions ; In the waiting line ; Out of town ; This world ; Likufanela ; End theme

Marque et date: Ultimate Dilemma UDRCD 016-726.1016.020 (2001)



Anthologies

Blue funk [Enregistrement sonore]

CFV CD 77 A

Contient: Who dun it? / Blue Mitchell. - Say it loud (I'm black and I'm proud) ; If there's a hell below / Lou Donaldson. - Cissy strut / Big John Patton. - Ease back ; Cantaloupe woman ; I don't want nobody to give me nothing (open up the door I'll get if my love) / Grant Green. - Hunk o'funk / Richard "Groove" Holmes. - Don't knock my love / Ronnie Foster. - Bambu / Reuben Wilson. - Family affair / Bobby Hutcherson
Marque et date: Blue Note 30855 2 (2001)

Bossa très... jazz [Enregistrement sonore] : when Japan meets Europe

CFV CD 77 A

Contient: Intro / by Salomé de Bahia. - People from the sun and the earth / by Calm. - Aracaju / by Modaji. - Vai minha tristeza / by Tome & Joyce. - Nacer do sol / by Kyoto Jazz Massive. - Black shrine / by Chari Chari. - Outro lugar / by Salomé de Bahia. - Easy in / by St Ernesto. - Illusion / by Limbo Experience. - Ms Loneliness / by Jazztronik. - Candomblé / by Utsumi. - Gilberto / by River Plate. - Guarana / by Neon Phusion. - Searchin' / by Little Big Bee. - Vai minha tristeza (Modaji acoustic mix) / by Tom & Jones. - Moon boss / by Mighty Bop. - Plein soleil (Nuyoric soul remix) / by Yasushi Ide
Marque et date: Yellow 398429080 2 (1999)

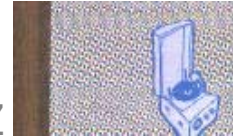
The jazz Chillout v 1.0 [Enregistrement sonore]

CFV CD 77 A

Disque 1: Radio Editt / St. Germain (interpr.) ; Ludovic Navarre (comp.) . - More than this / Charlie Hunter featuring Norah Jones. - God bless the child / Stanley Turrentine (interpr.) ; B. Holiday, A. Herzog Jr. (comp.) . - Harvest moon / Cassandra Wilson (interpr.) ; Neil Young (comp.) . - Of the record / Ronnie Jordan ; V. Williams (comp.) . - Flute down / Karl Denson (comp. et interpr.) . - Move your hand: live / Lonnie Smith (comp. et interpr.) . - Loungin' / Guru's Jazzmatazz featuring Donald Byrd. - It's your thing / Grant Green (interpr.) ; R. Isley, O. Isley, R. Isley. - Less / Erik Truffaz (interpr.) ; re-mixed by Pierre Audétat ; Pierre Audétat, Eric Truffaz (comp.) . - She's a lady / Patricia Barber (interpr.) ; Paul Anka (comp.) . - The sun at midnight / Jason Moran (comp. et interpr.) . - Slow bombing the world / Marc Jordan (interpr.) ; Jordan, MacKinnon (comp.)

Disque 2: The Dropper / Medeski Martin & Wood (comp. et interpr.) . - You're the one / Booster featuring Juan Rozoff ; Armsbruster, Juan Rozoff (comp.) . - Soul manifesto / Rodney Jones (comp. et interpr.) . - Empress afternoon / Renee Rosnes (comp. et interpr.) . - Slow drag / Donald Byrd (comp. et interpr.) . - Bridge to Bama / Soulive, featuring Talib Kweli ; Eric Krasno, T. K. Greene (comp.) . - Everything I Do gonna Be funky (from now on) / Lou Donaldson (interpr.) ; A. Toussaint (comp.) . - Cantaloop (flip fantasia) : instrumental / US3 (interpr.) ; Kelly, Simpson, Wikinson, Hancock (comp.) . - Light my fire / Julie London (interpr.) ; Krieger, Morrison, Densmoore (comp.) . - Ashes / Greg Osby, Jim Hall & Andrew Hill (interpr.) ; Andrew Hill (comp.) . - Creepin' / Don Byron, featuring Patricia O'Callaghan ; Stevie Wonder (comp.)

Marque et date: Blue Note 72435 37971 2 6 (2002)



Jazzland remixed [Enregistrement sonore]

CFV CD 77 A

Contient: Superstrings ; Existence / Chilluminati. - Eve nin / Gammas. - You might say / Andreas Dorau. - Eve nin / Oliver Holtzer & R. Gscheidle. - Newborn thing / Sternklang. - Driveline / Motion Control. - Fast forward / B. Wesseltoft. - You Might say / Miss Cattac. - Somewhere in between / Jan Bang
 Marque et date: Jazzland 542 288-2 (2000)

Lounge movie [Enregistrement sonore]

CFV CD 72 FILMS ANTH

Contient: Lujon (extr. de "The Big Lebowski") ; Nothing to lose (instrumental extrait de "The Party") / comp. par Henry Mancini. - All the animals come out at night (extr. de "Taxi Driver") / comp. par Bernard Herrmann. - No secrets (extr. de "They call me Mister Tibbs") / comp. par Quincy Jones. - Aurenthology (extr. de "Lenny") / comp. par Ralph Burns. - Le gorille vous salue bien (extr. du film éponyme) / comp. par Jean Leccia. - Mood indigo (extr. de "Paris blues") / comp. par Ellington, Mills, Bigard ; interpr. par Louis Armstrong. - La colombe de l'arche / comp. par Robert Desnos, Michel Legrand ; interpr. par Yves Montand. - I wanna be loved by you (extr. de "Certains l'aiment chaud") / comp. par Kolmar, Stotthart, Ruby ; interpr. par Marilyn Monroe. - Rendez-vous (extr. de "Les Desaxés") / comp. par Alex North. - Why dis she choose you? (extr. de "Le dernier tango à Paris") / comp. par Gato Barbieri. - Killing theme (extr. de "Trouble every day") / comp. par Hinchliffe, Staples ; interpr. par Tindersticks. - Harlem love theme (extr. de "Across 110th street") / comp. par J.J. Johnson. - Un été 42 (extr. du film éponyme) / comp. par Michel Legrand. - Les vacances de Monsieur Hulot (remix) / comp. par Alain Romans. - Furia à Bahia pour OSS 117 (reprise du thème de "OSS 117 se déchaîne") / comp. par Michel Magne ; interpr. par Klement Julienne. - Le monocle rit jaune / comp. par Michel Magne ; interpr. par Cosmophonie. - No hay problema (reprise du thème du film "Les Liaisons dangereuses") / comp. par Jacques Marray ; interpr. par Pink Martini. - A man & a woman (remix du thème du film "Un homme et une femme") / comp. par Francis Lai, Pierre Barouh ; interpr. par Dip. - Borsalino (reprise du thème du film éponyme) / comp. par Claude Bolling. - La madrague / comp. par Bourgeois, Rivière. - Ocean beach (cybophonia cinematic remix) / comp. et interpr. par Black Mighty Orchestra. - Eye to eye with you (extr. du film "Tokyo eyes") / comp. par Xavier Jamaux. - Blonde (extr. du film "The pillow book") / comp. par Etienne Daho, Christophe Rose ; interpr. par Guesh Patti
 Marque et date: Naive NV 44111 (2000 ?)

Verve remixed [Enregistrement sonore]

CFV CD 77 A

Contient: Spanish grease / Willie Bobo, Melvin Lastie (comp.) ; Dorfmeister con Madrid de Los Austrias Muga Reserva (mix). - How long has this been going on? / George & Ira Gershwin (comp.) ; Carmen McRae (interpr.) ; MJ Cole (remix). - Who needs forever? / Quincy Jones, Howard Greenfield (comp.) ; Astrud Gilberto (interpr.) ; Thievery Corporation (remix). - Is you is or is you ain't my baby? / Louis Jordan, Billy Austin (comp.) ; Dinah Washington (interpr.) ; Rae And Christian (remix). - Feeling good / Anthony Newley, Leslie Bricusse (comp.) ; Nina Simon (interpr.) ; Joe Claussell (remix). - Return to paradise / Dimitri Tiomkin, Ned Washington (comp.) ; Shirley Horn (interpr.) ; Mark De Clive-Lowe (remix). - Wait till you see her / Richard Rodgers, Lorenz Hart (comp.) ; Ella Fitzgerald (interpr.) ; De-Phazz (remix). - Don't explain / Billy Holiday (comp. et interpr.), Arthur Herzog Jr. (comp.) ; Dzhian & Kamien (remix). - See line woman / George Bass (comp.) ; Nina Simone (interpr.) ; Masters at Work (remix). - Summertime / George Gershwin, Dubose Heyward, Ira Gershwin, Dorothy Heyward (comp.) ; Sarah Vaughan (interpr.) ; UFO (remix). - Strange fruit / Lewis Allan (comp.) ; Billie Holliday (interpr.) ; Tricky (remix). - Hare Krishna, Hail Krishna / Tony Scott (comp. et interpr.) ; King Brit (remix)
 Marque et date: Verve 589606-2 (2002)



Classement par auteurs

Aarset, Eivind

CFV CD 77 AARS

Electronique noire [Enregistrement sonore] / Eivind Aarset

Contient: Dark moisture ; Entrance U-Bahn ; Lost and found ; Superstrings ; Electronique noire ; Walk-up call ; Namib ; Spooky Danish waltz ; Porcupine night walk / Eivind Aarset

Interprètes: Aarset, Eivind (guitares) ; Flaten, Ingebrikt (guitare basse) ; Molvaer, Nils Petter (trompette) ; Wesseltoft, Bugge (rhodes)... [et al.]

Marque et date: Jazzland 558 128-2 (1998)

Booster

CFV CD 77 BOOS

Loop in release [Enregistrement sonore] / Booster

Contient: Manzana / Armbruster, Renard. - Summer ; Mario meeets Malia / Armbruster, Chamley. - The box / Armbruster, Dynamax. - You're the one / Armbruster, Rozoff. - Mutation (part 1 and 2) / Armbruster. - Holly cow intro / Armbruster, Renard, Bost, Gueguen, Falke, Coudert. - Holly part 1 and 2 / Armbruster, Renard, Bost, Gueguen, Falke, Coudert, Garay

Interprètes: Booster (programmation, synthétiseurs, samples, guitare) ; Guegen, Nicolas (orgue) ; Renard, Thibault (trompette et bugle) ; Bost, Mathieu (saxophone alto et baryton)... [et al.]

Marque et date: Blue Note 5 31576 2 (2001)

Bowden, Chris

CFV CD 77 BOWD

Slightly askew [Enregistrement sonore] / Chris Bowden

Contient: Only angst ; Crockers ; Zo zoo ; W'p de fn' doo

Interprètes: Bowden, Chris (Saxophone alto) ; Gordon, Tom (batterie) ; Hamill, Andy (double guitare basse) ; Parkes, Liz (chant) ; Yates, Neil (trompette) ; Wiles, Darren (trompette)...[et al.]

Marque et date: Ninja Tune zencd67 (2002)

Cinematic Orchestra

CFV CD 77 CINE

98-2000 [Enregistrement sonore] / The Cinematic Orchestra

Contient: Moving cities / Faze Action ; The Cinematic Orchestra remix. - Channel one Suite / The Cinematic Orchestra ; Tom Tyler remix. - The Fear Theme / Kenji Eno (comp.) ; The Cinematic Orchestra remix. - Guauanco / Las Gammas (comp.) ; The Cinematic Orchestra remix. - Panoramica / Piero Umiliani (comp.) ; The Cinematic Orchestra remix. - Vilderness / Niels Petter Molvaer (comp.) ; The Cinematic Orchestra remix. - Re-Arrange / DJ Krust (comp.) ; The Cinematic Orchestra remix

Marque et date: Ninja Tune Zen CD 50 (2000)

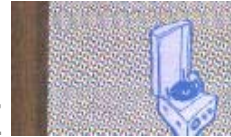
Cinematic Orchestra

CFV CD 77 CINE

Every Day [Enregistrement sonore] / The Cinematic Orchestra

Contient: All that you give ; Evolution ; Burn out ; Flite ; Man with the Movie Camera ; Everyday ; All things to all men / The Cinematic Orchestra ; feat. Fontella Bass & Roots Manuva

Marque et date: Ninja Tune Zen CD59 (2002)



Cinematic Orchestra

CFV CD 77 CINE

Motion [Enregistrement sonore] / Cinematic Orchestra

Contient: Durian ; Ode to the big sea ; Night of the Iguana ; Channel 1 suite ; Bluebirds ; And relax! ; Diabolus

Marque et date: Ninja Tune RTD 176.2930.2 (1999)

Davis, Miles

CFV CD 77 DAVIS

Doo-bop [Enregistrement sonore] / Miles Davis

Contient: Mystery ; The doo bop song ; Chocolate chip ; High speed chase ; Blow ; Sonya ; Fantasy ; Duke Booty

Interprètes: Davis, Miles (trompette) ; Easy Mo Be (prod.)

Marque et date: Warner Bros. 7599-26938-2 (1992)

DJ Logic

CFV CD 77 DJLO

DJ Logic presents project logic [Enregistrement sonore]

Contient: Intro: live at Wethland (1999) ; Shea's Groove / Kibler, Medeski. - Abyss / Gibbs, Haynes, Kibler, Ross. - Eyes Open (But dead) / Austin, Gibbs, Kibler, Stewart. - Mnemonics / Benjamin, Gibbs, Kibler, Lamont. - Interlude I: live at Wethland (1999) / Fuzz, Gibbs, Haynes, Kibler, Warner, Wood. - Flat as a Board / Benjamin, DJ Logic, Fuzz, Gibbs, Haynes, Kibler, Medeski, Reid, Warner. - Gig 1 / Gibbs, Hayes, Haynes, Kibler, Lamont, Ross. - Interlude 2 / Cannon, Gibbs, Kibler, Ribot, Warner. - USA Cosa Buena / Bernstein, Gibbs, Kibler, Ribot. - J.J. Bailey / Kebler, Kibler, Medeski. - Two Different Places / Haynes, Kibler. - Spider Dance / Charles, Kibler. - Interlude 3: live at Wethland (1999) / Carrot, Gibbs, Haynes, Kibler, Ross, Warner. - Bruckner Boulevard / Harding, Kibler, Medeski. - Kinda Bleu / Carter, Gibbs, Harding, Kibler, Martin. - Bag of Tricks / Gibbs, Haynes, Kibler, Ross

Interprètes: Dj Logic (sampler) ; Gibbs, Melvin (guitare basse) ; Medeski, John (orgue, claviers) ; Haynes Graham (cornet) ; Bernstein, Steven (trompette) ; Ribot, Marc (guitares)...[et al.]

Marque et date: Rykodisc 6005 (2001)

Doky, Niels Lan

CFV CD 77 DOKY

Haitek haiku [Enregistrement sonore] / Niel Lan Doky ; featuring Gino Vannelli

Contient: Intro ; Karumi ; Tout dépend de vous ; Divorce court ; One note at time ; Close your eyes (and see) ; Parole per mio padre (A word to my father) ; Spilt milk ; The right silent ; War of a lonesome dove / Niels Lan Doky (mus.) ; Gino Vannelli (mus. et paroles)... [et al.]

Interprètes: Doky, Niels Lan (piano) ; Vannelli, Gino (claviers, sampler) ; Lam, Thanh (chant, narration) ; Mayne, Chris (chant) ; Gendrolini, Serge "Poony" (programmation, sampler) ; Mourad (programmation, sampler) ; Chvatal, Janet (soprano)... [et al.]

Marque et date: Emarcy 548 410-2 (2001)



Hancock, Herbie

CFV CD 77 HANC

Future 2 future [Enregistrement sonore] / Herbie Hancock

Contient: Hebero Part I ; Alphabeta ; Virtual Hornets / comp. Herbie Hancock, Bill Laswell. - Black Gravity / Gerald Simpson, H. Hancock, Bill Laswell. - Wisdom / comp. H. Hancock ; Elenni Davis-Knight (voice). - This Is Rob Swift / comp. H. Hancock, Rob Swift, Bill Laswell, Jack DeJohnette. - Tony Williams / comp. H. Hancock, Tony Williams, Bill Laswell, Dana Bryant. - Be Still / comp. H. Hancock, Bill Laswell, Dana Bryant, Imani Uzuri. - The Essence / comp. H. Hancock, Chaka Khan, Bill Laswell. - Ionosphere / comp. H. Hancock, Karsh Kate, Bill Laswell. - Hebero Part II / comp. H. Hancock, Bill Laswell, Carl Craig, Gigi

Interprètes: Hancock, Herbie (piano) ; Laswell, Bill (guitare basse) ; Moffett, Charlie (contrebasse) ; Shorter, Wayne (saxophone soprano)...[et al.]

Note: Enregistrement réalisé en 1964

Marque et date: Columbia 505211 2 (2001)

Jordan, Ronny

CFV CD 77 JORD

Off the record [Enregistrement sonore] / Ronny Jordan

Contient: Intro - Get ready ; Ronny, you talk too much / L. Stone. - No pay, no play ; Floor and more ; On the record ; Underworld / R. Jordan. - Keep your head up / E. Lugo, D. Martinez. - Once or twice / J. Poyser, V. Duplaix, S. Smith. - Off the record / R. Jordan, V. Williams. - Toe jam / L. Stone, J. Edwards, R. Jordan

Interprètes: Jordan, Ronny (guitare, claviers) ; Stone, Lee (programmation) ; Simpson, Faye (chant) ; Smith, Sy (chant) ; Poyser, James (claviers, guitare basse, programmation)... [et al.]

Marque et date: Blue Note 30267 (2001)

Kornstad Trio

CFV CD 77 KORN

Space available [Enregistrement sonore] / Kornstad Trio

Contient : Arched Shape ; Sen in the clowns ; Intornette ; Q spring song ; Summer samba ; Space available ; Peasant song

Interprètes : Kornstad Trio (Kornstad, Håkon (saxophone) ; Eilertsen, Mats (contrebasse) ; Nilssen-Love, Paal (batterie))

Marque et date: Jazzland Rec 014 724 -2 (2001)

Lourau, Julien

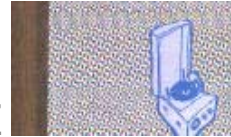
CFV CD 77 LOUR

Gambit [Enregistrement sonore] / Julien Lourau

Contient Dark ; Lonely night ; Candombe (intro) ; Candombe (transe) ; Voodoo house ; Agua ; Candombe (percussion) ; Candombe / Julien Lourau. - Conrod ; Marthe et la jungle / Malik Mezzadri

Interprètes Lourau, Julien (saxophone) ; Mezzadri, Malik (flûte, voix) ; Daniel, Sylvain (contrebasse) ; Zampieri, Maxime (batterie)...

Marque et date: Warner 8573 83439 2 P 2000



Medeski, Martin and Wood

CFV CD 77 MEDE

The dropper [Enregistrement sonore] / Medeski, Martin & Wood

Contient: We are rolling ; Big time ; Fèlic ; Partidi alto ; Illinization ; Bone Digger ; Note bleu ; Philly cheese blunt ; Sun sleigh ; Tsukemono ; Shacklyn knights ; Norah

Interprètes: Medeski, Martin & Wood : (Medeski, John (claviers) ; Martin, Billy (percussion et batterie) ; Wood, Chris (contrebasse)) ; Burnham, Charlie (violon) ; Allen, Marshall (saxophone) ; Scarpantoni, Jane (violoncelle) ; Ribot, Marc (guitare)...

Marque et date: Blue Note 7243 5 22841 22 (2000)

Medeski, Martin and Wood

CFV CD 77 MEDE

Uninvisible [Enregistrement sonore] / Medeski, Martin & Wood

Contient: Uninvisible ; I wanna ride you ; Your name is Snake Anthony ; Pappy check ; Take me nowhere ; Retirement song ; Ten dollar high ; Where have you been? ; Reprise ; Nocturnal transmission ; Smoke ; First time long time ; The edge of night ; Off the table

Interprètes: Medeski, Martin & Wood

Marque et date: Blue Note 7243 5 35870 2 4 (2002)

Molvaer, Nils Petter

CFV CD 77 MOLV

Khmer [Enregistrement sonore] / Nils Petter Molvaer

Contient: Khmer ; Tløn ; Access, Song of sand I ; On stream ; Platonic years ; Phum ; Sonf of sand II ; Exit / Niel Petter Molvaer

Interprètes: Molvaer, Nils Petter (trompette, guitare, basse, percussion, sample) ; Aarset, Eivind (guitare...) ; Mølster, Morten (guitare) ; Ludvigsen, Roger (guitare, percussions, dulcimer) ; Arnesen, Rune (batterie) ; Holand, Ulf W. Ø. (sample) ; Skår, Reidar (traitement du son)

Marque et date: ECM 1560 / 537 798-2 (1997)

Molvaer, Nils Petter

CFV CD 77 MOLV

NP 3 [Enregistrement sonore] / Nils Petter Molvaer

Contient: Tabula rasa ; Axis of ignorance ; Hurry slowly ; Marrow ; Frozen ; Presence ; Simply So ; Little indian ; Nebulizer

Interprètes: Molvaer, Nils Peter (trompette, batterie, programmation) ; Aarset, Eivind (guitare) ; Pellicer, Raymond C (samples, beats électroniques)... [et al.]

Marque et date: Sula 017 795-2 (2002)

Molvaer, Nils Petter

CFV CD 77 MOLV

Recoloured [Enregistrement sonore] : the remix album / Nils Petter Molvaer

Contient: Merciful ; Dead indeed ; Solid ether ; Vilderness ; Ligotage ; Kakonita ; Dead indeed ; Ligotage ; Solid ether

Interprètes: Molvaer, Nils Petter (trompette, piano, basse, chant...) ; Aarset, Eivind (guitare) ;

Erlie, Audun (basse) ; Lindvall, Per (batterie)... [et al.]

Marque et date: Universal 013 591-2 (2002)



Molvaer, Nils Petter

CFV CD 77 MOLV

Solid Ether [Enregistrement sonore] / Nils Petter Molvaer

Contient: Dead Indeed ; Vilderness 1 ; Kakonita ; Merciful 1 ; Ligotage ; Trip ; Vilderness 2 ; Tragamar ; Solid ether ; Merciful 2

Interprètes: Molvaer, Nils Petter (trompette, piano, basse, chant...) ; Aarset, Eivind (guitare)... [et al.]

Marque et date: ECM 1722 (2000)

Monsieur Charles

CFV CD 77 MONS

Mission de luxe [Enregistrement sonore] / Monsieur Charles

Contient: Violons ; Green square : revisited ; The flute plays on... ; Ic le funk ; Meraklon ; Jam session : live version. - Charles is back ; You make me / with John. - Let the music / lyrics by Mandel Turner. - Only one / with Mela. - Light of the sun / with Electra Weston & Mandel Turner. - Sway / with Miss Lea, lyrics by Monsieur Charles. - Life / lyrics by Electra Weston

Interprètes: Monsieur Charles (Fabien Lelarge et Didier L)

Marque et date: UCMG PSOL CD 001-2 (2001)

Moulin, Marc

CFV CD 77 MOUL

Top secret [Enregistrement sonore] / Marc Moulin

Contient: Into the dark ; What? ; Bottle ; Organ ; Tenor ; Day fever ; It's to say ; Feet ; Théo

Interprètes: Moulin, Marc (synthétiseur, claviers, arr.) ; Joris, Bert (trompette) ; Bensetti Djaffar (trompette) ; Vandendriessche, Johan (sax, flûte, batterie) ; Catherine, Philip (guitare) ; Flush, Paul (orgue) ; Christa (chant)...

Marque et date: Blue Note 07243 536034 2 7 (2002)

Truffaz, Erik

CFV CD 77 TRUF

Bending new corners [Enregistrement sonore] / Erik Truffaz

Contient: Sweet mercy ; Siegfried ; Bending new corners ; Friendly fire ; Arroyo ; More ; Less ;

Minaret ; And ; Betty

Interprètes: Truffaz, Erik (trompette) ; Muller, Patrick (piano) ; Giuliani, Marcello (contrebasse) ; Erbetta, Marc (batterie, percussions) ; Nya (chant)

Marque et date: Blue Note 522123 2 (1999)

Truffaz, Erik

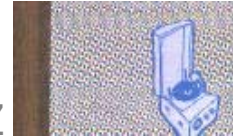
CFV CD 77 TRUF

The dawn [Enregistrement sonore] / Erik Truffaz

Contient: Bukowsky : chapter 1 ; Wet in Paris / Truffaz, Nya. - Yuri's choice / Giuliani, Nya. - The dawn ; Round-trip / Truffaz, Giuliani, Erbetta, Muller. - Slim pickings / Nya. - The mask ; Free stylin' / Truffaz, Giuliani, Erbetta, Muller, Nya

Interprètes: Truffaz, Erik (trompette) ; Muller, Patrick (piano) ; Giuliani, Marcello (contrebasse) ; Erbetta, Marc (batterie) ; Nya (chant)

Marque et date: Blue Note 493916 2 (1998)



Truffaz, Erik

CFV CD 77 TRUF

Eric Truffaz revisité [Enregistrement sonore]

Contient: The dawn part, part I ; The dawn part, part II / [mixé par] Mobile in Motion. - Less / [mixé par] Pierre Audétaz. - Bending new corners / [mixé par] Alex Gopher. - More / Pierre Henry (mus.). - Siegfried / [mixé par] Goo. - Sweet mercy / Bugge Wesseltoft

Interprètes: Truffaz, Erik (trompette) ; Giuliani, Marcello (contrebasse) ; Muller, Patrick (piano) ; Erbetta, Marc (batterie) ; Mobile in Motion ; Audétat Pierre ; Gopher, Alex ; Henry, Pierre ; DJ Goo ; Wesseltoft, Bugge

Marque et date: Blue Note 532465 2 (2001)

Truffaz, Erik

CFV CD 77 TRUF

Mantis [Enregistrement sonore] / Erik Truffaz

Contient: La mémoire du silence ; Saisir ; Nina Valeria ; Mantis ; Yasmina ; Mare Mosso ; Tahun Bahu / Erik Truffaz. - The point / Patrick Muller. - No fear / Benita, Codjia, Garcia, Truffaz. - Parlophone / Philippe Garcia. - Magrouni / Erik Truffaz, Mounir Troudi

Interprètes: Truffaz, Erik (trompette) ; Codjia, Manu (guitare) ; Benita, Michel (contrebasse) ; Garcia, Philippe (batterie, mégaphone) ; Brahem, Anouar (oud) ; Mounir, Troudi (chant)

Marque et date: Kameleon 5 35101 2 (2001)

Truffaz, Erik

CFV CD 77 TRUF

The walk of the giant turtle [Enregistrement sonore] / Eric Truffaz

Scody part : part I ; Scody part : part II ; King B ; Flamingos ; Turiddu ; Next door ; Belle de nuit ; Wilfried ; Seven skies ; The walk of the giant turtle

Interpètes : Truffaz, Erik (trompette) ; Muller, Patrick (piano) ; Giuliani, Marcello (contrebasse) ; Erbetta, Marc (batterie)

Note : Contient une partie CD-ROM (vidéo)

Marque et date: Blue Note 853144 2 (2003)

Wesseltoft, Bugge

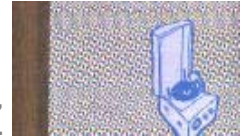
CFV CD 77 WESS

Moving [Enregistrement sonore] / Bugge Wesseltoft

Contient: Change ; Yellow ; Lone ; Heim / Wesseltoft. - Gare du Nord ; Moving / Wesseltoft, Flaten, Engen, Lønna, Vinaccia

Interprètes: Wesseltoft, Bugge (piano, synthétiseur, sample, voix...) ; Flaten, Ingebrigt (basse électrique, contrebasse) ; Engen, Anders (batterie) ; Lønna, Jonas (vinyl, batterie électronique) ; Vinaccia, Paolo (percussion, mixage) ; Reksjo, Marius (basse électrique) ; Kornstad, Hakon (saxophone ténor)

Marque et date: Jazzland 013 534-2 (2001)



Wesseltoft, Bugge

CFV CD 77 WESS

New Conception of Jazz [Enregistrement sonore] / Bugge Wesseltoft N-Coj

Contient: Somewhere in between ; New Conception of Jazz ; New Conception of Jazz 2 ; Poem ; Modular / Wesseltoft. - Spectre supreme / Wesseltoft, Kleive. - Trouble / Wesseltoft, Aarseth, Engen, Endresen. - Trio / Wesseltoft, Kjellermeyer, Arnesen. - My street / Wesseltoft, Michy. - Endless / Hovensjø, Johansen

Interprètes: Wesseltoft, Bugge (claviers, chant, orgue hammond, piano, moyens électroniques) ; Flaten, Ingebrigt (contrebasse) ; Engen, Anders (batterie) ; Johansen, Vidar (clarinette basse) ; Eick, Trude (cor) ; Antonsen, Jens Petter (trompette)... [et al.]

Marque et date: Jazzland 537 251-2 (1997)

Wesseltoft, Bugge

CFV CD 77 WESS

Sharing [Enregistrement sonore] / Bugge Wesseltoft's New Conception of Jazz

Contient: (All I wanted was to make you) feel good ; Sharing ; Existence ; You might say ; (Come on buddy you got) Green light ; Eve nin ; Hymn ; Flimmer ; Breen'n glue

Interprètes: Wesseltoft, Bugge (claviers, piano, moyens électroniques) ; Gierde, Erlend (trompette) ; Flaten, Ingebrigt (contrebasse) ; Engen, Anders (batterie) ; Molvaer, Niels Petter (trompette)

Marque et date: Jazzland Rec 538 259-2 (1998)

Wibutee

CFV CD 77 WIBU

Eight domestic challenges [Enregistrement sonore] / Wibutee

Contient: Into shapes ; Vibhuti ; Herbs and heights ; First there was jazz (first) ; First there was jazz (second) ; Up and away ; Dubelec ; Last stroke

Marque et date: Jazzland 014 740-2

Wibutee

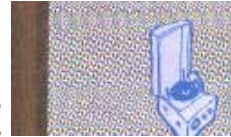
CFV CD 77 WIBU

Newborn thing [Enregistrement sonore] / Wibutee

Contient: Fritzed ; Newborn thing ; Foot jive ; Colder than heaven ; Fin ; Once you get there ; Lookout ; At Tempt ; Jaer ; K57 4.0n / all compositions by Wibutee

Interprètes: Wibutee (Holte, Wetle (percussion, batterie) ; Kornstad, Håkon (saxophone ténor) ; Zanussi, Per (contrebasse) ; Roggen, Live Maria (chant) ; Skomsvoll, Erlend (synthétiseur, piano...))

Marque et date: Jazzland 547 033-2 (1999)



Wilde, Laurent de

CFV CD 77 WILDE

Stories [Enregistrement sonore] / Laurent de Wilde

Contient: French elections ; Big up / De Wilde, Dj Ben. - Flavy Flav / De Wilde. - Moanin' / Charles Mingus. - If i could / De Wilde, Smadj, Malia. - Uno / Marianito Mores. - Snippets ; All dues / De Wilde, Smadj. - Move on / De Wilde, Akimov

Interprètes: Laurent de Wilde Trio (Fender Rhodes, piano électrique, programmation) ; Huchard, Stéphane (batterie) ; Charlet, Julien (batterie) ; Robin, Laurent (batterie) ; Bikoko, Jules (contrebasse) ; Vignolo, Rémi (contrebasse) ; Boltro, Flavio (trompette) ; Horellou, Gaël (saxophone alto et baryton) ; Chirol, Julien (trombone) ; Valle, Orlando Maraca (flûte) ; Malia (chant)

Marque et date: Warner Jazz 0927 49732 2 (2003)

Wilde, Laurent de

CFV CD 77 WILDE

Time 4 change [Enregistrement sonore] / Laurent de Wilde

Contient: Shuffle boil / Monk. - Time for change ; The present ; Don't axe me ; Jungle hard bop ; Blues in the background / de Wilde. - Battle in a box / de Wilde, Garcia. - Out of this world / Arlen. - Uno / Marianito Mores

Interprètes: Laurent de Wilde Trio (Fender Rhodes, piano électrique) ; Horellou, Gaël (saxophone alto) ; Boltro, Flavio (trompette, cornet) ; Imm, Paul (contrebasse) ; Huchard, Stéphane (batterie) ; Garcia, Philippe (batterie)...[et al.]

Marque et date: Warner Jazz 8573 84315 2 (2000)

Bref historique

C'était au siècle dernier, au lendemain de la seconde guerre mondiale. La musique électroacoustique¹ fait irruption dans le champs des musiques contemporaines. Deux grands courants marquent les débuts de cette histoire, la musique concrète et la musique électronique.

Contrairement à ce que l'on croit souvent, la musique électroacoustique ne désigne ni une esthétique musicale, ni même une manière particulière d'aborder la composition. Le mot "électroacoustique" trouve son origine dans la technologie utilisée, et non dans la manière de la mettre en oeuvre. Il en résulte une confusion fréquente dans l'esprit de beaucoup de gens qui, lorsque l'on décrit les instruments utilisés, citent souvent spontanément le nom de Jean-Michel Jarre. Pour tenter d'éviter cette confusion, de nombreux compositeurs de musique électroacoustique "sérieuse" ont décidé d'utiliser les termes plus spécifiques de musique électronique, concrète, acousmatique, mixte, live electronics, tape music, etc., toutes réunies sous le vocable global d'électroacoustique.

Voyons ce que sont les moyens électroacoustiques.

Au sens large, ce sont tous les appareils et instruments qui utilisent l'électronique et/ou l'informatique pour enregistrer, reproduire, synthétiser, analyser ou transformer le son; ils comprennent entre autres les microphones, les enregistreurs, les amplificateurs et les haut-parleurs, mais aussi les filtres, les modules d'effets, de transposition et de transformation ainsi que les générateurs de fréquences, les synthétiseurs de son, les systèmes informatiques généraux ou dédiés, etc.

C'est dans le cadre de l'art radiophonique qu'est apparue la musique concrète, en 1948. A cette époque, les techniciens de radio découvraient que les décors sonores et les effets sonores pouvaient être de puissants moyens d'expression.

La musique concrète est officiellement née dans le Studio d'essai de Radio Paris en avril 1948. Pierre Schaeffer y fit ses premières expériences musicales et à l'aide de sillons fermés sur disques 78 tours (l'effet "disque rayé"). Il rassembla des quantités de fragments de prise de sons, y compris ceux qui avaient subi des accidents (sillon de disque fermé par exemple). Il en résulta une série d'études mettant en évidence une musique de sons non identifiables et de bruits (par exemple, *Etude aux chemins de fer*, 1948 ; *Etude aux objets*, 1959).

Pierre Henry le rejoindra au sein du Groupe de musique concrète et ils créeront la première oeuvre concrète d'importance : *Symphonie pour un homme seul* (1950), dont le titre laissait transparaître cette angoisse ressentie par Pierre Schaeffer : ils étaient les géniteurs d'une "musique sans musicien".

La musique électronique

En 1950, c'est également dans des studios de la Radio, la Nordwestdeutscher Rundfunk à Cologne, qu'est née, sous l'impulsion de Herbert Eimert, la musique électronique. Contrairement à la musique concrète qui n'utilise que des sons captés par micro, la musique électronique est produite uniquement par des générateurs de fréquences électroniques. Grâce aux instruments électroacoustiques, il devenait possible d'aller plus vite que le plus grand virtuose, de jouer sur des nuances de timbres et de hauteur très grandes ou très petites. Des compositeurs, aidés par des techniciens, tentent d'écrire des partitions pour instruments électroacoustiques à l'aide de méthodes de mesures scientifiques (graphes et graphiques, chronogrammes, etc.). Le plus important de ces compositeurs est l'allemand Karlheinz Stockhausen.

¹ Certains termes sont définis dans le lexique ci-après.

Lexique de la musique électroacoustique

Remarque

Nous aurions souhaité intégrer un lexique de l'électro-jazz et de l'électro-rock. Faute d'avoir trouvé des sources satisfaisantes et étant donné le manque de recul face à ces courants nouveaux, nous avons préféré renvoyer le lecteur à des adresses en ligne, mentionnées sous la rubrique "Sélection de sites Internet et bibliographie".

Le lexique ci-après n'est pas exhaustif. Il est la synthèse des sources diverses citées en bas de page². Ces définitions peuvent elles aussi être complétées par des recherches via la rubrique "Sélection de sites Internet et bibliographie".

Acousmatique

Adjectif: «*se dit d'un bruit que l'on entend sans voir les causes dont il provient.*» Cette dissociation de la vue et de l'ouïe, banalisée par la radio et le disque, transforme l'écoute. Elle a permis l'éclosion de modes d'expression radiophoniques originaux et l'invention de la musique concrète. Associée à l'enregistrement qui permet, grâce à la répétition, d'épuiser la curiosité de l'auditeur pour des causes qui lui restent masquées, elle favorise, sans pour autant l'imposer automatiquement, l'écoute de l'objet sonore.

L'origine de ce terme vient du «*Nom donné aux disciples de Pythagore qui, pendant cinq années, écoutaient ses leçons, cachés derrière un rideau, sans le voir, et en observant un silence rigoureux.*» (Larousse)

Cf. Traité des Objets Musicaux. – Ed. du Seuil, 1966

Anamorphoses

«*Transformation, par un procédé optique ou géométrique, d'un objet que l'on rend méconnaissable, mais dont la figure initiale est restituée par un miroir courbe ou par un examen hors du plan de transformation.*» (Robert)

Par analogie, le terme d'*anamorphoses entre musique et acoustique* désigne une série d'expériences conduites par Pierre Schaeffer à partir de 1959. Leurs résultats ont été par la suite confirmés par d'autres chercheurs et d'autres méthodes. Comme les illusions d'optique proposées par les Gestaltistes pour mettre en évidence le caractère global de la perception visuelle, irréductible à l'addition de stimuli élémentaires, ces expériences ont démontré la complexité de la perception sonore et musicale qui ne saurait être déduite de l'analyse du signal acoustique en termes de fréquences, temps et niveau.

Voir aussi corrélations entre musique et acoustique.

Cf. Cahiers d'études de Radio-télévision N° 19, : Anamorphoses entre musique et acoustique.- Ed. Flammarion, 1958 et Traité des Objets Musicaux. - Ed. du Seuil, 1966.

Audio art ou Sonic Art : art sonore

Terme général et volontairement indéterminé qui s'oppose à l'idée de "musique", trop étriqué et chargé du poids passéiste. Employé par certains compositeurs anglophones ou polonais. (Jan Morthenson, David Keane, Krystoph Knittel, Marek Choloniewsky, John Cousin, par exemple.)

² Définitions tirées de :

"Lexique de la musique électroacoustique" <http://www.univ-paris13.fr/CERPS/lxq/MC.htm>

"Les mots pour le dire": Lexique des musiques électroacoustiques / Annette Vande Gorne

http://homestudio.thing.net/revue/content/asr3_10.html

<http://www.ina.fr/grm/presentation/mots.fr.html>

<http://www.avdmv.com/music/electroacoustmus.htm>

Bruit

Classiquement opposé à la «pureté» des sons musicaux dont on peut exactement apprécier la hauteur.

L'utilisation du bruit en tant que tel a été revendiquée, entre autres, par les futuristes italiens Marinetti et Russolo et, combinée avec les moyens instrumentaux classiques, par Edgard Varèse. Pierre Schaeffer se défend d'avoir voulu *«introduire le bruit dans la musique. Je me vante plutôt du contraire (...) Le déconditionnement de l'oreille auquel j'invitais les compositeurs et les auditeurs tendait à remettre en cause l'opposition primaire entre son et bruit en découvrant la musicalité potentielle de sons habituellement considérés comme bruits aussi bien qu'en repérant, dans le son prétendu pur, le bruitage implicite : grain du violon ou de la voix, présence dans une note de piano du choc répercuté sur la table d'harmonie, foisonnement complexe des cymbales etc. On fera bien de se souvenir qu'il ne s'agit pas d'imperfections regrettables : ces prétendues impuretés font partie même du donné musical.»*

Écrire sur la musique, Triple numéro 303-304-305 de la Revue musicale. - Ed. Richard-Masse, 1977.

Cinéma pour l'oreille

Genre particulier de l'acousmatique, qui privilégie l'emploi de sons quotidiens, reconnaissables, qui peuvent être retravaillés en studio ou non. Ces sons peuvent servir de symboles, de métaphores si la pièce est plutôt narrative, comme ils peuvent ponctuer un phrasé, servir de signaux par exemple, dans une fonction tout à fait abstraite. L'ambiguïté des niveaux de sens est fréquente. (Quelques unes des oeuvres du compositeur québécois Robert Normandeau sont des variations du genre : *Rumeurs* ; *Place de Ransbeck* ; *Tangram*.)

Citation collage

La citation est une technique ancienne qui permet de nouer des liens et de donner à une oeuvre une signification empruntée à l'extérieur d'elle-même, ou qui peut avoir une fonction parodique (Kagel).

Le collage consiste quant à lui à construire une oeuvre d'art nouvelle à partir de matériaux techniques différents.

Citation et collage permettent d'élargir les dimensions psychologiques: des époques et des espaces différents sont présents simultanément.

Chez Zimmermann (1918-1970), citation et collage jouent un rôle prépondérant. Zimmermann aborde la question du temps comme une réalité vécue, un problème philosophique et une obligation artistique. Le passé, le présent et l'avenir se succèdent dans le temps cosmique, mais non dans l'esprit. La nouvelle "technique de composition pluraliste" de Zimmermann correspond à la diversité de notre réalité.

Corps sonore

Corps dont la vibration est à l'origine du son. À distinguer de l'objet sonore.

Corrélations entre musique et acoustique

Selon la Théorie de la musique, (1928) de Danhauser, *«le son est une sensation produite sur l'organe de l'ouïe par le mouvement vibratoire des corps sonores. Le son musical se distingue du bruit en ce que l'on peut en mesurer exactement la hauteur, tandis qu'on ne peut apprécier la valeur musicale d'un bruit. Le son musical possède trois qualités spéciales :*

- 1. La hauteur qui est le résultat du plus ou moins grand nombre de vibrations produites dans un temps donné : plus il y a de vibrations, plus le son est aigu.*
- 2. L'intensité ou la force du son qui dépend de l'amplitude des vibrations.*
- 3. Le timbre est cette qualité particulière du son qui fait que deux instruments ne peuvent être confondus entre eux, quoique produisant un son de même hauteur et de même intensité.*

Ainsi, les valeurs musicales seraient mesurables et identifiables d'après trois paramètres acoustiques : fréquence, temps et niveau. Ce à quoi les physiciens ont ajouté ce que les musiciens n'ont jamais dit avant une époque très récente : que le timbre coïncidait avec le spectre des fréquences. Ces affirmations ne sont vérifiées par l'expérience que dans des cas très particuliers, réalisés dans le laboratoire des acousticiens et presque jamais dans la musique que, tous les jours, nous faisons ou entendons.

Corrélations entre musique et acoustique (suite)

Entre le signal acoustique, objet de la science physique et l'objet de la perception musicale, il existe, certes, des corrélations, mais le second ne saurait être déduit du premier.

Les expériences sur les anamorphoses réalisées en studio par des moyens très simples (comparaison entre un même son passé à l'endroit et à l'envers, coupures de l'attaque de notes de piano ou d'autres instruments etc.) montrent, notamment, que l'appréciation de la durée d'un son ou de ses diverses parties (attaque, corps et résonance) ne coïncide pas avec la durée métrique, mesurable sur la bande: elle est en fait relative à la densité et à l'intérêt de l'information qu'elle contient. Les localisations temporelles diffèrent. Quant au timbre perçu, il est "une synthèse des variations de contenu harmonique et de l'évolution dynamique du son". Il est donné dès l'attaque lorsque le reste du son découle directement de cette attaque (sons du type percussion-résonance).

En revanche, tout son affecté de variations dynamiques ou harmoniques ne sera que secondairement caractérisé par son attaque ; le timbre sera le résultat d'une perception qui s'élabore tout au long de la durée du son. L'oreille musicale, celle dont les musiciens parlent en disant: «il a de l'oreille», reste en définitive le seul juge du phénomène musical. C'est à elle et non à l'analyse mathématique et à la technologie électroacoustique de choisir et d'inventer les sons qui lui conviennent.

D'après le *Traité des objets musicaux*.- Ed. du Seuil, 1966 et *Écrire sur la musique*, Triple numéro 303-304-305 de La Revue Musicale.- Ed. Richard-Masse, 1977.

Écoute

Le tableau des quatre écoutes analyse les fonctions impliquées dans le circuit de la communication sonore qui va de l'émission à la réception. Sous sa forme la plus simple, enrichie ensuite, dans le *Traité des objets musicaux* par des analyses plus fines, il présente ainsi, en spécialisant quelque peu les définitions du Littré, les activités de l'auditeur :

1. J'écoute ce qui m'intéresse.
2. J'ouïs, à condition de n'être point sourd, ce qui se passe de sonore autour de moi, quels que soient par ailleurs mes activités et mes intérêts.
3. J'entends, en fonction de ce qui m'intéresse, de ce que je sais déjà et de ce que je cherche à comprendre.
4. Je comprends, à l'issue de l'entendre, ce que je cherchais à comprendre, ce pour quoi j'écoutais.

Correspondant à ces activités, on trouve :

1. Des indices sur l'événement extérieur à l'origine de l'émission du son;
2. La perception brute du son qui est liée pour une part à la nature physique de ce son, d'autre part à des lois générales de la perception qu'on est en droit de supposer grosso modo les mêmes pour tous les êtres humains;
3. Une perception qualifiée: la perception brute, rapportée à des expériences passées, à des intérêts dominants, actuels, donne lieu à une sélection et à une appréciation;
4. Des signes: les perceptions qualifiées sont orientées vers une forme particulière de connaissance, et c'est finalement à des significations abstraites par rapport au concret sonore lui-même que le sujet aboutit. De façon générale, à ce niveau, l'auditeur comprend un certain langage des sons.

Ce circuit s'applique à toutes les sortes d'écoute, banales ou spécialisées comme peut l'être celle d'un médecin auscultant un patient en quête d'un symptôme ou celle d'un musicien. Il pourrait vraisemblablement s'appliquer aux fonctions de la perception en général, notamment de la perception visuelle, moyennant quelques transpositions.

L'objet sonore est objet de l'écoute dite «réduite»: on l'écoute pour lui-même, dans l'intention de mieux l'entendre.

D'après le *Traité des Objets Musicaux* - Ed. du Seuil, 1966.

Indice : Voir Objet sonore.

Instrument

Un instrument de musique ne répond à aucune définition théorique, sinon celle de permanence/variation, notion qui domine l'ensemble des phénomènes musicaux. Tout dispositif qui permet d'obtenir une collection variée d'objets sonores - ou des objets sonores variés - tout en maintenant présente à l'esprit la permanence d'une cause, est un instrument de musique, au sens traditionnel d'une expérience commune à toutes les civilisations.

Morphologie des objets sonores : Voir Solfège.

Multimédia

Il est tout à fait possible de synchroniser, automatiser, spatialiser la musique électroacoustique avec d'autres médias. Elle joue alors le rôle qui est le sien quand elle n'est plus en situation d'écoute attentive: musique d'application qui passe par un canal de perception parmi d'autres chez l'audio-spectateur, pour renforcer un message général.

Musique

«Le catéchisme musical en usage en Occident nous transmet comme définitivement acquis un système notionnel dont la note de musique est l'archétype, aisément identifiable selon des critères de hauteur, durée, intensité. Grâce à ces notions, considérées comme universelles et à un système de notation adéquat, on compose: c'est-à-dire qu'on préfigure, grâce au symbolisme d'une écriture, ce que devra être l'oeuvre (qui coïncide donc avec sa partition). Puis, confiée aux instruments et aux instrumentistes, la partition est exécutée et l'oeuvre, d'implicite qu'elle était déjà, lisible pour le professionnel dans les symboles du texte, devient explicite, c'est-à-dire audible, sensible, pour le profane. Toute approche musicale de type occidental est si imprégnée de ces prémisses qu'elle est d'avance imperméable à toute généralisation, à tout universalisme, à toute curiosité pour le phénomène même et les énigmes qu'il renferme.»

Ce catéchisme musical a cependant été remis en cause au cours du XXème siècle par une liberté croissante dans la facture des oeuvres; par l'apparition de techniques nouvelles, électroacoustiques, électroniques, informatiques; par la confrontation avec des civilisations et géographies musicales autres que l'occidentale. Une compréhension plus large du phénomène musical impose *un retour aux sources*.

Ces points de départ spontanés sont l'explication même de la diversité des langages; ils tiennent à des circonstances matérielles, à des dispositions historiques infiniment variées, mais aussi fort particulières, chacune ayant assumé une certaine *expérience musicale*, ouvrant chacune sur un *domaine musical*. La découverte des registres n'est que l'art de se servir du matériel instrumental dont se trouve disposer telle ou telle civilisation. Le concret précède l'abstrait.

Le phénomène musical a donc deux aspects corrélatifs: une tendance à l'abstraction dans la mesure où le jeu dégage des structures; l'adhérence au concret, dans la mesure où il reste attaché aux possibilités instrumentales.

D'après le Traité des objets musicaux. - Ed. du Seuil, 1966.

Lexique de la musique électroacoustique

Musique concrète

La musique concrète naît, en 1948, de manipulations effectuées sur des sons enregistrés. L'enregistrement, à cette époque, s'effectuant sur disque souple, le prélèvement de fragments sonores fait appel à la technique du *sillon fermé*. Ces fragments peuvent être alors répétés, transformés (accélérés ou ralentis), assemblés dans des œuvres qui évoquent les collages surréalistes. Le progrès des techniques électroacoustiques, avec l'usage du magnétophone à partir des années 50, permettra d'étendre et de diversifier considérablement les possibilités de composition et d'expression musicales. Par opposition à la musique «habituelle», dite abstraite, «*d'abord conçue par l'esprit, puis notée théoriquement, enfin réalisée dans une exécution instrumentale*», cette musique est dite «concrète» parce qu'elle va de la réalité sonore à la conception musicale. «*Elle est constituée d'éléments préexistants, empruntés à n'importe quel matériau sonore, qu'il soit bruit ou musique habituelle, puis composée expérimentalement par une construction directe, aboutissant à réaliser une volonté de composition, sans le recours, devenu impossible, d'une notation musicale ordinaire.*»

La musique mécanisée, Polyphonie, 6ème cahier. - Ed. Richard-Masse, 1950.

Musique électroacoustique (1)

Synonyme de «musique concrète», ce terme lui a souvent été préféré à partir de 1958 pour éviter le malentendu qui associait cette façon nouvelle de faire de la musique avec une tendance esthétique particulière, expressionniste ou surréaliste, qui avait marqué ses débuts. Elle s'oppose alors à la *musique électronique* qui crée et combine des sons synthétiques selon un schéma préconçu par le compositeur.

Voir, notamment : Expériences musicales, N° 244 de La Revue Musicale. - Ed. Richard-Masse, 1959.

Musique électroacoustique (2)

Expression désignant l'ensemble des musiques composées à partir de sons traités avec des moyens électroniques. Depuis la fin des années 1970, cette expression s'est peu à peu substituée à celle de musique électronique. Telle qu'elle est élaborée au tout début des années 1950 par Herbert Eimert et Werner Meyer-Eppler au Studio de musique électronique de la West Deutsche Rundfunk (Radio-diffusion ouest-allemande) à Cologne (où Karlheinz Stockhausen donnera au genre ses premiers chefs-d'œuvre), la musique électronique s'oppose initialement à la musique concrète, développée quelques années auparavant à Paris par Pierre Schaeffer. Alors que la musique concrète manipule des sons enregistrés, la musique électronique s'est d'emblée attachée au traitement de sons produits directement par les moyens électroniques. Cette opposition est cependant vite devenue une simple querelle d'école, nombre de compositeurs ayant rapidement produit des œuvres mêlant à la fois des sons préenregistrés et des sons purement électroniques (Chant des adolescents de Karlheinz Stockhausen, 1956 ; Haut Voltage de Pierre Henry, 1956). Depuis lors, musiques concrète et électronique se sont rejointes dans l'utilisation de l'ordinateur.

Des premiers studios aux micro-ordinateurs

Depuis 1948 et la fondation à Paris par Schaeffer du Studio d'essai de la RTF (devenu en 1958 le GRM-Groupe de recherches musicales), de nombreux studios ont été créés dans le monde : Studio de musique électronique de Cologne (fondé en 1951 par Eimert et Meyer-Eppler), Tape Music Center (fondé à New York en 1951 par Vladimir Ussachevsky et Otto Luening), Studio de phonologie de la RAI (fondé à Milan en 1953 par Luciano Berio et Bruno Maderna), Studio de musique expérimentale de Varsovie (fondé en 1957 par Joseph Patkowski), Studio de musique électronique de Bruxelles (fondé en 1958 par Henri Pousseur), Studio de sonologie de l'université d'Utrecht (fondé en 1961 par Gottfried Michael Koenig), IRCAM (fondé en 1974 à Paris par Pierre Boulez). Cette floraison témoigne de l'intérêt croissant des compositeurs pour la musique électroacoustique. Le développement des techniques de synthèse sonore, puis l'avènement de la micro-informatique, la mise au point d'une norme permettant la connexion de divers matériels (Musical Instrument Digital Interface ou MIDI) et de logiciels de traitement sonore, ont banalisé l'emploi des moyens électroacoustiques. Utilisés dans la musique contemporaine, le jazz ou la musique de film, ils offrent aux compositeurs toutes sortes d'outils souples et puissants (synthétiseur, échantillonneur, séquenceur, etc.).

Musique électronique

Musique qui utilise des sons obtenus à partir de générateurs électroniques : ces sons subissent divers traitements, modifiant notamment leur hauteur, leur volume et leur timbre.

Elle se différencie en cela de la musique concrète qui, en théorie, traite des sons déjà existants.

Premières réalisations : en 1953, en Allemagne.

Principaux représentants :

- Karlheinz Stockhausen ("Elektronische Studie", "Gesang der Jünglinge").
- Bruno Maderna ("Notturmo, Continuo").
- Luciano Berio ("Omaggio à Joyce").
- Henri Pousseur ("Scambi").
- Pierre Boulez ("Poésie pour le pouvoir").
- Maurizio Kagel.

Musique électronique vivante (Life electronic music)

Musique comprenant des manipulations électroacoustiques en temps réel, qui s'oppose au travail en studio par la présence d'éléments d'interprétation ou d'improvisation. (Karlheinz Stockhausen, Sonic Art Group, Musica Elettronica Viva, La Monte Young, Fluxus).

Musique et acousmatique : du grec « akousma » (perception). Musique dont on ne perçoit pas la source, dont on ne voit pas d'instrument jouant des notes.

Voir aussi Acousmatique.

Musique et ordinateur

Les incertitudes aléatoires dans le domaine du timbre ont conduit les musiciens à essayer de déterminer, statistiquement, les sons à l'aide de calculatrices électroniques.

D'autres ont calculé des pièces entières, au moyen d'ordinateurs programmés en conséquence (Babbitt, Hiller, König, Luening) ou encore des probabilités d'occurrence de sons dans des nuages et galaxies sonores (Xénakis, musique stochastique).

Musique expérimentale (1)

Ce terme a été proposé en 1953, lors de la Première décade de musique expérimentale, rencontre internationale organisée à Paris par le Groupe de Recherches de Musique Concrète (GRMC). Préféré au terme de « nouvelle musique » par volonté de *« s'en tenir à l'expérience sans préjuger des résultats »*, il englobe l'ensemble des recherches (musiques concrète, électronique, music for tape...) qui ont en commun de remettre en cause les notions traditionnelles d'instrument et de note de musique, les relations classiques entre composition et exécution et les conditions d'audition dans un concert public.

Vers une musique expérimentale N° 236 de La Revue Musicale.- Ed. Richard-Masse, 1957.

Musique expérimentale (2)

Lorsque Pierre Schaeffer, en 1957-58, revient en France et réorganise le GRMC, il renonce au terme "musique concrète", et déclare vouloir vouer le groupe à la recherche musicale, formule là encore contradictoire, dont il est l'initiateur (personne avant lui n'a associé ces deux mots), et qui figurera dans le nouvel intitulé du Groupe. Il s'agit de rappeler que rien n'est acquis, que la musique n'est pas garantie... Cependant, dans les concerts et initiatives du GRM, apparaît souvent l'expression "musique expérimentale" (vers la fin des années 60, les cycles du GRM s'intitulent "Expositions de musiques expérimentales") pour désigner les musiques sur support, mais tout aussi bien des œuvres mixtes pour instruments et bande magnétique, voire des œuvres instrumentales conçues dans un esprit de recherche.

Lexique de la musique électroacoustique

Musiques interactives

Une des approches de la relation instrumentiste-ordinateur (homme-machine) les plus prometteuses. L'instrumentiste contrôle le déclenchement de modules de synthèse ou de traitement, ou même simplement la musique fixée sur un disque dur, à travers un ordinateur. Il est libéré de la contrainte temporelle du son fixé, tout en gardant l'avantage d'un dialogue avec du son minutieusement préparé en studio, par programmation mémorisée.

Musique mixte

Genre hybride, difficile, qui mélange l'électroacoustique à d'autres univers sonores, à d'autres façon de penser la musique. Au début, les choses étaient simples: une musique fixée sur support, et sur laquelle se synchronisaient un ou plusieurs instruments acoustiques. On peut aussi rencontrer la même formation de base, mais avec un instrument électronique sur scène (Live Electronics, chez les anglo-saxons). De plus en plus souvent aujourd'hui on trouve des pièces pour instrument(s) transformé(s), manipulé(s) en direct: instrument et électronique en temps réel. Avec les configurations intermédiaires, comme *Zeitlauf* de Manoury, pour musique fixée sur support, électronique en temps réel et instruments. La forêt de la mixité est touffue et profonde! Ces musiques, souvent écrites par des compositeurs plus au courant de l'écriture instrumentale que de la perception morphologique du sonore, du "timbre", déséquilibrent le jeu en faveur de l'instrument, les moyens électroacoustiques étant là, au mieux, pour en élargir les possibilités (c'est généralement le cas des pièces réalisées à l'Ircam), au pire, pour servir de repoussoir, de trame sur laquelle se déploient toutes les ressources virtuoses de l'instrument. *Rari nantes in gurgite vasto*! Les pièces réussies n'en sont que plus intéressantes.

Objet sonore

«Au moment où j'écoute au tourne-disque un bruit de galop, l'objet que je vise, c'est le cheval au galop. C'est par rapport à lui que j'entends le son comme indice. Au moment où j'écoute un discours, je vise des concepts qui me sont transmis par cet intermédiaire. Par rapport à ces concepts, signifiés, les sons que j'entends sont des signifiants.

Dans les deux cas, il n'y a pas d'objet sonore: il y a une perception, une expérience auditive à travers laquelle je vise un autre objet. Il y a objet sonore lorsque j'ai accompli, à la fois matériellement et spirituellement, une réduction plus rigoureuse encore que la réduction acousmatique: non seulement je m'en tiens aux renseignements fournis par mon oreille, mais ces renseignements ne concernent plus que l'événement sonore lui-même.»

Traité des objets musicaux.- Ed. du Seuil, 1966.

Objet musical

Objet sonore convenable à une intention musicale. *«Avant de faire ses choix, le musicien ne saurait, pas plus que l'architecte, ignorer les propriétés de ses matériaux et il a intérêt, à ce stade, à ce que son examen soit le plus clairvoyant et le plus impartial possible. [...] Puisqu'il est impossible de préjuger aussitôt des structures musicales potentielles dans les divers objets, le musicien est obligé de considérer au départ la généralité des objets sonores. Mais, si désintéressée qu'elle paraisse, l'attention qu'il leur porte fait partie d'un projet : celui de repérer, parmi eux, ceux qui sont convenables à son propos.»*

Écrire sur la musique, Triple numéro 303-304-305 de La Revue Musicale. - Ed. Richard-Masse, 1977.

Ondes Martenot

Instrument créé par le musicien français Maurice Martenot et dont les sons proviennent de tubes électriques que l'interprète actionne en manipulant un condensateur variable.

Paramètre sonore

Expression parfois utilisée pour désigner chacun des quatre éléments constitutifs du son: hauteur, intensité, durée et timbre.

Recherche radiophonique

Fille de la Radio, la musique concrète, acousmatique a une frontière très floue avec la radio créative (ni reportage, ni documentaire): Les mêmes techniques (montage), les mêmes ressources sont utilisées dans des champs d'expression différents. Le *Hörspiel* (Kagel, Ferrari), le travail de Farabet et de Yann Paranthoën pour Radio France, celui de Diane Maheux et Francis Dhomont pour Radio-Canada le prouvent.

Signal

Parfois employé au sens d'indice, ce terme doit être réservé de préférence, au signal acoustique, analysable physiquement selon le trièdre de référence.

Signe, signifiant, signifié

La linguistique distingue le signifiant (sonore ou iconique) et le signifié, le concept auquel renvoie ce signifiant.

Voir aussi Écoute et objet sonore.

Solfège

Le solfège généralisé peut être dit solfège des objets sonores ou des objets musicaux selon qu'on met davantage l'accent sur l'examen aussi impartial que possible du matériau sonore ou sur le projet musical qui reste à l'arrière-plan. Ce projet conduit à écarter, par exemple, des objets trop chargés d'anecdotes, qui évoquent irrésistiblement leur cause, quels que soient les efforts de l'observateur pour pratiquer l'écoute réduite, sans que ces règles d'exclusion qui tendent à délimiter une zone d'objets «convenables» aient rien de rigide.

Dès 1952, l'ouvrage «À la recherche d'une musique concrète» propose, en post-face, l'esquisse d'un solfège concret, établie en collaboration avec A. A. Moles. On y trouve quelques éléments de vocabulaire dont certains («échantillons», «note complexe», «grosse note»...) sont restés en usage par la suite. Mais, dans son ensemble, cette esquisse, antérieure aux expériences sur les anamorphoses, a été rejetée par Pierre Schaeffer, parce qu'elle établissait encore des équivalences entre perception sonore et paramètres acoustiques (cf Corrélation). Le Traité des objets musicaux, en 1966, s'impose une double limitation : il s'en tient strictement au niveau des objets, matériau de toute musique possible et s'en remet, pour identifier et décrire ces objets à l'oreille seule. Le vocabulaire qu'il propose a pour but de permettre à un groupe d'observateurs de s'entendre sur leurs intentions d'écoute (tel ou tel trait distinctif du son perçu) et, ultérieurement, de transmettre à d'autres l'expérience acquise. On ne donnera ici qu'un aperçu sommaire de cette démarche, qui occupe les livres IV, V et VI du Traité, repris, sous une forme plus pédagogique dans le Guide des objets sonores de Michel Chion (coédition INA-GRM et Buchet-Chastel, 1983).

Face à l'immensité et à la diversité de l'univers sonore, une première difficulté se présente: un classement typologique des objets s'impose avant leur description morphologique qui est le véritable but : *«Sans tri préalable, on n'arrivait à décrire les morphologies que de manière si grossière que cela n'offrait presque aucun intérêt.»* Mais, d'autre part, en l'absence de toute référence causale ou analyse acoustique, *«ce tri ne pouvait être fait que d'après les différences morphologiques. De longues années durant, nous avons ainsi hésité entre une morphologie à peine formulée et une typologie mal définie.»*

Pour sortir de l'impasse, on doit faire appel à la méthode des approximations successives: c'est une typomorphologie sommaire qui va permettre d'établir le premier tri. Le classement typologique se fonde ainsi sur trois couples de critères: masse et facture du son; durée et variation; équilibre et originalité. Dans la morphologie, on distinguera une «morphologie externe» (objets *composés* ou *composites*; notion d'accident ou d'incident, comme perturbation du déroulement «normal» du son) et la «morphologie interne», plus essentielle, de l'objet perçu comme une unité.

D'après le Traité des objets musicaux. - Ed. du Seuil, 1966.

Lexique de la musique électroacoustique

Structure musicale

On a défini l'objet musical comme «convenable» à une intention musicale. Mais cette intention ne se réalise - dans le jeu permanence/variation constitutif de toute musique - qu'au niveau des structures. L'exemple le plus classique de structure musicale est celui de la mélodie, Le Traité des objets musicaux s'en tient exclusivement au solfège, au problème des matériaux, mais s'est constamment défendu de réduire à ce seul problème celui de la musique. *«J'ai multiplié les mises en garde aux débutants qui ne sont que trop tentés de construire des "musiques d'objets" ou d'appliquer les critères d'analyse du sonore à des structures musicales. L'analyse des structures et des oeuvres est complémentaire de celle des objets. Elle ne saurait s'en déduire.»* Autrement dit, le principal défaut du Traité des objets musicaux est d'être resté seul. *«Pour rétablir l'équilibre, l'auteur aurait dû produire un Traité des organisations musicales d'un poids équivalent. [...] Je n'ai eu ni le temps ni le génie d'entreprendre pareil travail dans un domaine où, par ailleurs, tout reste à faire.»*

Écrire sur la musique, Triple numéro 303-304-305 de La Revue Musicale. - Ed. Richard-Masse, 1977.

Tape music

Nom attribué aux premières expérimentations sur bande magnétique réalisées aux Etats-Unis par Otto Luening et Vladimir Ussachevsky, qui organisèrent le premier concert de musique sur bande au Musée d'Art moderne de New York, le 28 octobre 1952.

Trièdre de référence

«Le savoir musical traditionnel repose sur un solide trépied : un solfège pour l'oreille, une pratique pour les instruments, une écriture pour les oeuvres. La musique contemporaine [...] s'est saisie, avec l'électronique, d'un trépied apparemment plus rationnel, le "trièdre de référence": hauteurs graduées en fréquences, intensités graduées en décibels, durées graduées en secondes. Comme les synthétiseurs permettent effectivement les plus exquises combinaisons de fréquences, de décibels et de millisecondes, on en a déduit que toute musique possible pouvait s'y élaborer par une combinatoire appropriée, à condition de faire donner l'ordinateur».

Voir Corrélations entre musique et acoustique.

Écrire sur la musique, Triple numéro 303-304-305 de La Revue Musicale. - Ed. Richard-Masse, 1977.

Typologie des objets sonores Voir Solfège.

Musique électroacoustique

- http://homestudio.thing.net/revue/content/asr3_09.html
Une histoire de la musique électroacoustique
- <http://www.regards.fr/archives/1998/199810/199810pdv03.html>
Article «La musique concrète de 1948 à 1998 / Catherine Wagner»
- http://www.electrocd.com/cat.e/1001_INA_C.html
Musique concrète, musique électronique, électroacoustique, acousmatique, etc.
- http://www.obsolete.com/120_years/
Un site sur 120 ans d'histoire de la musique électronique. Englobe les instruments
- <http://www.univ-paris13.fr/CERPS/lxq/MC.htm>
Des définitions sur la musique électroacoustique
- <http://users.pandora.be/alver.bvba/bef-feb/febeme/eamus.htm>
Un site sur la musique électroacoustique et acousmatique
- <http://www.avdmv.com/music/electroacoustmus.htm>
Historique de la musique électroacoustique

Compositeurs

- http://musicologie.free.fr/Biographies/scaeffe_pierre.html
Notice biographique consacrée à Pierre Scheffer
- www.univ-paris13.fr/CERPS/accueil/accueil.htm
Site officiel consacré à Pierre Schaeffer
- <http://www.stockhausen.org>
Site officiel consacré à Karlheinz Stockhausen
- <http://www.pierrehenry.de/>
Site officiel consacré à Pierre Henry

Institutions

- <http://www.ina.fr/outils/plan/index.fr.html>
Institut national de l'audiovisuel
- <http://www.ina.fr/produits/disques/ina-GRM/index.fr.html>
La boutique de l' I.N.A.
- <http://www.ircam.fr/>
Institut de Recherche et coordination acoustique / musique
- <http://mac-texier.ircam.fr/index.html>
Les dossiers biographiques des compositeurs contemporains
- <http://www.emf.org/>
Electronic Music Foundation

Moteur de recherche spécialisé

- <http://perso.wanadoo.fr/michel.lemeu/liens.htm#musique%20contemporaine>
Une page de liens vers la musique contemporaine

Définitions, lexiques

- <http://membres.lycos.fr/erickolm/>
Musique électroniques, électroacoustiques
- <http://membres.lycos.fr/erickolm/avtgrd/histelec.htm>
Histoire des musiques électroniques – électroacoustiques
- <http://www.ina.fr/grm/presentation/mots.fr.html>
Définition des termes des différents genres musicaux liés à la musique électroacoustique

Définitions, lexiques

- <http://www.france5.fr/electro/W00080/80/53128.cfm>
Présentation des musiques électro
- http://www.allmusic.com/mus_Styles.html
Moteur de recherche sur la musique (par styles, groupes, titres, etc.)

Labels, disqueries

- <http://www.france5.fr/electro/W00080/64/53508.cfm>
Liste de liens vers des sites de labels produisant de l'électro
- <http://www.warprecords.com/>
Label d'Aphex Twin, Broadcast, Autechre, etc.
- <http://www.ninjatune.net/home/>
Label de Cinematic Orchestra, Coldcut, Mr Scruff, etc.
- http://www.g-stoned.com/index_fl.html
Label de Kruder & Dorfmeister, Peace Orchestra, etc.
- <http://www.astralwerks.com/>
Label de The Chemical Brothers, Royksopp, Fat Boy Slim, etc.
- <http://www.k7.com>
Label de Trüby Trio, Tosca, Vikter Duplaix, etc.
- <http://www.bluenote.tm.fr/>
Site français du label Blue Note (St-Germain, Erik Truffaz, DJ Smash, etc.)
- <http://www.broodger.com>
Site d'un magasin de Vevey spécialisé dans l'électro

Musiciens

- <http://www.eriktruffaz.com/>
Site officiel consacré à Erik Truffaz
- <http://kruderanddorfmeister.tripod.com>
Site consacré à Kruder & Dorfmeister
- <http://www.bluenote.tm.fr/french/stgermain.html>
Page consacrée à St-Germain

Histoire

- http://www.strasmag.com/musique/hist_mus1.htm
Histoire de la musique électronique. De l'électroacoustique à l'électro
- http://www.cdmc.asso.fr/html/calendrier/cdmc/text/sem_grynsz.htm
Article « Confluences et divergences : la techno face aux musiques savantes »
- <http://futurjazz.com>
Site sur le jazz et tous ses dérivés
- <http://membres.lycos.fr/erickolm/index.htm>
Musique minimaliste et musique électronique
- <http://ckoa2koa.free.fr/music.htm#>
Collectif artistique évoluant autour de la musique électronique

Annuaire, lexique

- <http://www.akapela.com/annuaire/?action=voir&id=190>
Liste de liens vers l'électro
- <http://www.elektrolink.com/artistes/signed.php>
Annuaire sur la culture électro
- <http://www.france5.fr/electro/W00080/80/53649.cfm>
Lexique des termes du vocabulaire de la musique électronique
- <http://www.geocities.com/Broadway/3736/gloss-d.html>
Lexique des termes électro

Bibliographie

Bosseur, Jean-Yves : Vocabulaire de la musique contemporaine. -
Minerve, 1992. - (Musique ouverte / collection dirigée par Jean-Yves Bosseur et Pierre Michel)

Chion, Michel et Reibel, Guy : Les musiques électroacoustiques. -
Aix-en-Provence : Edisud, 1976

Encyclopédie Universalis

Rostrand, Claude : Dictionnaire de la musique contemporaine. -
Paris : Larousse, 1970

Fleuret, Maurice : Chroniques pour la musique d'aujourd'hui. -
Arles : B. Coutaz, 1992

Histoire de la musique occidentale / sous la directions de Jean et Brigitte Massin. -
Paris : Fayard, 1988

Michels, Ulrich : Guide illustré de la musique (vol.2). -
Paris : Fayard, 1990. - (Collection "Les indispensables de la musique")

Prot, Robert : Dictionnaire de la radio. -
Grenoble [etc.] : Presses universitaires de Grenoble [etc.], 1998

Siron, Jacques : Dictionnaire des mots de la musique : des traditions musicales et instruments du monde entier, des différents domaines de la musique, du son, de l'audio et de l'informatique musicale, des mots utiles à la pratique quotidienne, dictionnaire multilingue de et vers l'anglais, l'italien et l'allemand. -
Paris : Outre Mesure, 2002

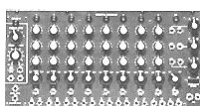
Soleil, Jean-Jacques : Les oeuvres-clés de la musique : musique instrumentale. -
Paris : Bordas, 1987

Contenu des illustrations

issues d'Internet



Lucie Bigelow Rosen
jouant du Teremin



Moog 960, séquenceur analogique



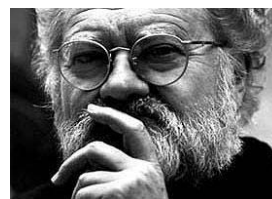
Dessin d'un pickup



Pierre Schaeffer



Karlheinz Stockhausen



Pierre Henry



Kruder & Dorfmeister



Saint Germain
alias
Ludovic Navarre



Eric Truffaz



Point de repère No 6
Discothèque de la Ville

<http://www.chaux-de-fonds.ch/bibliotheques/>